

Washington University in St. Louis Washington University Open Scholarship

Annual Bibliography of the Special Contemporary
German Literature Collection

The Max Kade Center for Contemporary German
Literature

Spring 2006

Twenty-second Annual Bibliography, 2006 (Contemporary German Literature Collection)

Hannelore M. Spence
Washington University in St. Louis

Paul Michael Lützeler

Florian Bast

Follow this and additional works at: https://openscholarship.wustl.edu/maxkade_biblio

 Part of the [German Literature Commons](#), and the [Library and Information Science Commons](#)

Recommended Citation

Spence, Hannelore M.; Lützeler, Paul Michael; and Bast, Florian, "Twenty-second Annual Bibliography, 2006 (Contemporary German Literature Collection)" (2006). *Annual Bibliography of the Special Contemporary German Literature Collection*. 14.
https://openscholarship.wustl.edu/maxkade_biblio/14

This Bibliography is brought to you for free and open access by the The Max Kade Center for Contemporary German Literature at Washington University Open Scholarship. It has been accepted for inclusion in Annual Bibliography of the Special Contemporary German Literature Collection by an authorized administrator of Washington University Open Scholarship. For more information, please contact digital@wumail.wustl.edu.

Max Kade Center for Contemporary German Literature
Max Kade Zentrum für deutschsprachige Gegenwartsliteratur

Director: Paul Michael Lützeler

Twenty-Second Annual Bibliography

Spring 2006

Editor:
Hannelore M. Spence

Editorial Assistant:
Florian Bast

Washington University
St. Louis, Missouri

Washington University
Department of Germanic Languages and Literatures

Max Kade Center for Contemporary German Literature
Max Kade Zentrum für deutschsprachige Gegenwartsliteratur

Paul Michael Lützeler, *Director*

Max Kade Center for Contemporary German Literature
Campus Box 1104

Washington University
One Brookings Drive
St. Louis, Missouri 63130-4899
Tel.: (314) 935-5106 or 935-4360
Fax: (314) 935-7255

<http://artsci.wustl.edu/~german/Resources/Germanlinks.php>
<http://www.artsci.wustl.edu/~jahrbuch/Jahrbuch.htm>
E-mail: Jahrbuch@wustl.edu

INHALTSVERZEICHNIS

I. Autoren	1
II. Anthologien, Editionen, Zeitschriften	45
III. Verzeichnis 1: Autoren; Anthologien, Editionen, Zeitschriften	53
IV. Verzeichnis 2: Beiträger	61

FOREWORD

THE MAX KADE CENTER FOR CONTEMPORARY GERMAN LITERATURE

The Collection

This undertaking started with a conference. In 1980 the German Department's biennial St. Louis Symposium on German Literature focused on the topic of contemporary German literature since 1965. In the course of the preparation of the conference it became obvious that contemporary German literature was poorly represented at U.S. university libraries. In an effort to remedy this situation we contacted such leading German publishers as Suhrkamp, Rowohlt, S. Fischer, and Piper and inquired whether they would be willing to send us each year's new literary publications free of charge. In return, we would inform the profession of the collection of contemporary German literature at Washington University and make the books available through Interlibrary Loan. They accepted our proposal, and Suhrkamp Verlag established its own Suhrkamp/Insel collection as part of our Contemporary German Literature collection.

Subsequently, we invited all literary publishers in the German-speaking countries to contribute to the collection by sending us free of charge their latest publications of contemporary German literature. Our university library was also consulted in the planning of this project. Every year Olin Library catalogs the 900-1000 new publications, incorporating them into the general collection. One of the important aspects of this cooperative work is the annual commented bibliography (Editor: Hannelore M. Spence) that the Center makes available to the German Departments at all U.S. and Canadian colleges and universities, ensuring that a wide audience can familiarize itself with the newest publications. An anniversary volume containing the first ten bibliographies was published in 1994. It is available from the German Department at Washington University. All later bibliographies are available on the Center's web page (<http://artsci.wustl.edu/~german/Resources/Germanlinks.php>). From the start the bibliography's reception by the profession was very positive.

Other activities of the Max Kade Center (invitation of writers, critics, and scholars, study grants, symposia, weekend seminars, the scholarly series *Studies in Contemporary German Literature*, and the yearbook *Gegenwartsliteratur*) can also be found on our web page at <http://www.artsci.wustl.edu/~jahrbuch/Jahrbuch.htm>.

Paul Michael Lützeler
Founder and Director of the Center

I.

AUTOREN

AI VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Holzheimer, Gerd: *Niederwahna. Novelle.* (2005)

Die Novelle handelt von einer utopischen Region namens Niederwahna, die letztlich nicht geographisch zu verorten ist, sondern als „andere[s] Land“ ohne starre Regeln und Logik in jedem Menschen existiert, so dass sich die Machthaber von Raum, Zeit und Logik der Alten Welt bedroht fühlen.

Krusche, Dietrich: *Englisch für Tiger.* (2005)

In dem auf Sri Lanka spielenden Roman wird ein deutscher Journalist von den Tamil Tigers gefangen genommen und gezwungen, für sie die Weltpresse auszuwerten und Kindersoldaten (genannt „Baby Tigers“) Englischunterricht zu erteilen. Der Konflikt zwischen etablierter Macht und auf Unabhängigkeit bestehender Partisanenbewegung wird thematisiert, und die Grenzen zwischen Freiheit und Terrorismus werden verwischt.

ALLITERATA
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Schnetz, Wolf Peter: *Das vergessene Meer. Erzählungen und neue Gedichte.* (2002)

In vier Abteilungen mit den Namen „Das Meer und der Mount Everest“, „Jakob und Lilith“, „Gorgo Medusa“ und „Sieben Tage“ finden sich in diesem Band Erzählungen und Gedichte ohne Titel.

AMMANN VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Anaconda, Endo: *Sofareisen. Kolumnen aus den Jahren 2001 bis 2005.* (2005)

In 103 Kolumnen mit Titeln wie „nicht telegen“, „Schweiz ist geil!“ oder „no milk today“ zeichnet der Autor „Milieustudien über das Mittelmaß“, über die unendliche Schwierigkeit der menschlichen Existenz in Bern, Berlin, Salzburg und an anderen Orten.

Burkart, Erika: *Ortlose Nähe. Gedichte.* (2005)

Die Schweizer Lyrikerin befasst sich in diesem Band mit der Natur wie auch mit den in ihr lebenden Menschen. In drei Abteilungen mit den Titeln „Die Arbeit zu leben“, „Abendfalter“ und „Schweigen und Schreiben“ zeigt sie auf, wo sie den Wert und Sinn einer natürlichen Existenz missachtet und bedroht sieht. Gedichttitel sind z.B. „Lebensbaum“, „Der Feldstein“ und „Das Ende der Nacht“.

Dutli, Ralph: *Novalis im Weinberg. Gedichte.* (2005)

In vier Abteilungen mit Titeln wie „NOVALIS IM WEINBERG (FREUNDLICHES FEUER)“, „AUS DEM KNIE BLÜHT DAS ACHTBLÄTTRIGE KLEEBLATT (ARNOLD BÖCKLIN: DIE MUSE DES ANAKREON, 1873)“ oder „PETRARCAS SIEBEN LEBEN“ präsentiert der Band Gedichte des Autors, darunter u.a. „Petrarca Tut-Anch-Amun“, „Kunst der Flucht“ und „IX: Anakreon letztmals an Klärchen“.

Halter, Jürg: *Ich habe die Welt berührt. Gedichte.* (2005)

Die erste Buchpublikation des 1980 in Bern geborenen Poeten vermischt verschiedene Stilmittel, um die „festgefahrenen“ Prinzipien unserer Gesellschaft und das Gewaltpotential der Sprache und ihrer Bilder zu verdichten. Seine Texte schicken den Leser dabei auf eine fiktive Weltreise von Österreich über Spanien, Tibet, Surinam und die USA bis nach Finnland.

Kermani, Navid: *Du sollst. Erzählungen.* (2005)

In seinen elf erotischen Erzählungen setzt sich der Autor mit den Regeln zum Zusammenleben von Mann und Frau auseinander. Anhand der zehn Gebote, auf die sich die ersten zehn Erzählungen schon im Titel explizit beziehen, analysiert er die Ängste und Sündenfälle Liebender in der heutigen Zeit.

Leiber, Svenja: *Büchsenlicht. Erzählungen.* (2005)

Die erste literarische Publikation der Autorin beinhaltet 13 Novellen mit Titeln wie „Vermißling“, „Pilotenbrille“ oder „Gelb sucht Glatze“. Sie alle sind in der norddeutschen Provinz angesiedelt und porträtieren mit ihren diversen Figuren das Leben auf dem Land.

Schweikert, Ruth: *Ohio. Roman.* (2005)

Der Roman handelt vom beiläufigen Ende einer neunjährigen Liebesbeziehung und zeichnet ihren wortlosen, fast selbstverständlichen Anfang und ihre Entwicklung anhand von Familiengeschichten nach.

ARCHE-VERLAG AG
(ZÜRICH/SCHWEIZ; HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Lüders, Michael: *Der Verrat. Roman.* (2005)

Ein Islambeobachter aus dem Auswärtigen Amt bekommt den Auftrag, einen entführten Geschäftsmann wieder zu finden und mit ihm die 80 Millionen Dollar, die von Konten deutscher und amerikanischer Geheimdienste abgehoben wurden. Als der Verdacht auf ihn selbst fällt, ist er plötzlich in einer ausweglosen Situation.

Mielsch, Hans-Ulrich: *Die Alpengalerie. Ein Roman um Caspar Wolf, den Pionier der Alpenmalerei.* (2005)

Der Autor beschreibt die Orte und Menschen, die der zu Lebzeiten kaum erfolgreiche Künstler kennen gelernt hat oder haben könnte. Von seinem Auftrag, die Alpen zu malen, bis zum Flop seiner Ausstellung in Paris beschreibt Mielsch das Leben eines der wichtigsten Schweizer Maler der Vorromantik.

Mohafez, Sudabeh: *Gespräch in Meeresnähe. Roman.* (2005)

Eine Erzieherin in einer norddeutschen Stadt hat ihre Mutter noch nie sprechen hören. Doch eines Tages beginnt diese, ihr alte Fotos zu zeigen und will ihr offensichtlich etwas mitteilen. Der Roman wird aus drei ineinander verflochtenen Perspektiven erzählt: Aus der Perspektive der Mutter, der Tochter und des Mädchens, das die Mutter einmal war.

ARCO
(WUPPERTAL/DEUTSCHLAND)

Kreisler, Georg: *Alles hat kein Ende. Roman.* (2004)

In seinem Roman erzählt der Autor die Geschichte eines Mannes, der fast alles vergisst, außer seinem Traum, Künstler zu werden. Als er feststellt, dass die Welt nicht auf Kunst wartet, gerät die Zeit für ihn aus den Fugen.

DER AUDIO VERLAG IM AUFBAU-VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Werner, Markus: *Am Hang.* [4 CDs mit Booklet] (2005, mit Hessischer Rundfunk und Radio Bremen)

Das Hörbuch bietet den Roman des Autors (2004 im S. Fischer Verlag erschienen) in einer autorisierten Lesefassung mit Hanspeter Müller-Drossart. Gegenstand des Textes ist das Streitgespräch zweier Freunde in einem Tessiner Berg-hotel, in dem die beiden unterschiedliche Konzepte von Liebe und Leben vertreten.

AUFBAU-VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Felixa, Magdalena: *Die Fremde. Roman.* (2005)

Die Ich-Erzählerin dieses Romans lebt von der Mafia verfolgt, illegal und ohne Adresse in Berlin, einer Stadt, die ihr keine Heimat ist. Als scharfe Beobachterin, die selbst lieber unerkant bleiben will und sich viele verschiedene Namen gibt, erzählt sie schlaglichtartig vom Leben in der Großstadt.

Kant, Hermann: *Kino. Roman.* (2005)

In diesem Roman entscheidet sich der Ich-Erzähler im Rahmen einer „Sinnstudie“, im Schlafsack auf der Hamburger Spitalstraße zu übernachten. Er wird im Rahmen dieser „Kunst“ Zeuge geheimer Aktionen und gerät in verborgene Kraftfelder der Hansestadt, so dass er sich fühlt wie im Kino.

Özdoğan, Selim: *Die Tochter des Schmieds. Roman.* (2005)

Der Roman beschreibt das Leben einer türkischen Frau, die aus familiärem Verantwortungsgefühl mit fünfzehn einen Mann heiratet, den sie nicht liebt, und mit ihm in den 1960ern nach Deutschland zieht. Überfordert mit der über sie hereinbrechenden Moderne müssen sich die Protagonisten aus dem ländlichen, traditionellen Anatolien mit ungeahnten Wünschen und Sehnsüchten auseinandersetzen.

Schertenleib, Hansjörg: *Der Glückliche. Novelle.* (2005)

Ein Trompeter wird von seinem Studienfreund nach Amsterdam eingeladen. In Holland fühlt er sich immer mehr an seine Jugend in einem Züricher Vorort erinnert. Diese Erinnerung lässt ihn nicht los, weil er das Gefühl hat, eine alte Schuld begleichen zu müssen. So verschwimmen die Grenzen zwischen Gegenwart und Vergangenheit, Wahrnehmung und Erinnerung.

Schütz, Helga: *Knietief im Paradies. Roman.* (2005)

Die Protagonistin dieses Romans hat wie durch ein Wunder die Dresdner Bombennacht überlebt. Jetzt fühlt sie sich allen überlegen, weil es sie eigentlich gar nicht geben sollte. Sie übt das Unsichtbarsein um anderen zu helfen oder sie zu retten, immer mit der Sehnsucht nach einem Menschen, für den sie wichtig ist.

AUFBAU TASCHENBUCH VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Rai, Edgar: *Die fetten Jahre sind vorbei. Roman.* (2004)

Der Roman basiert auf dem Originaldrehbuch von Hans Weingartner und Katharina Held zum gleichnamigen Film. Die Protagonisten versuchen den Zustand der Welt zu ändern und das kapitalistische System zu bekämpfen, indem sie in die Villen reicher Leute einbrechen ohne diese zu bestehlen. Doch ihre Aktionen werden in Frage gestellt.

VERLAG C.H. BECK
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Klischat, Claudia: *Morgen. Später Abend. Roman.* (2005)

Der Debütroman der Autorin zeichnet drei verschiedene Geschichten aus den Perspektiven ihrer Protagonisten nach. Die Geschichten kommen im Verlauf des Romans immer stärker zur Überlagerung und Ergänzung, so dass ein Gesamtbild sich auflösender Familienverhältnisse und zerfallenden Bewusstseins entsteht.

Pleschinski, Hans: *Leichtes Licht. Roman.* (2005)

Eine 42jährige Sozialarbeiterin flieht vor der Überforderung durch ihr Single-Leben auf die Kanaren, weil sie sich nach einer ganz bestimmten Bucht auf Teneriffa sehnt. Der Roman beschreibt ihre Abreise aus Hamburg und ihre Ankunft auf Teneriffa und porträtiert so unsere Lebenswelt.

BERLIN VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Görg, Patricia: *Tote Bekannte.* (2005)

In vier „Zeitgeschichten“, darunter „Das Grab“ und „Die Vögel“, lässt die Autorin Geschichten über prominente Persönlichkeiten aus dem europäischen Gedächtnis Revue passieren. Allerdings verfremdet sie diese bis ins Groteske, wandelt sie zu Elegien oder bösen Märchen ab.

Hessing, Jakob: *Mir soll's geschehen. Roman.* (2005)

Anhand der 50jährigen Geschichte eines jüdischen Ehepaares, das den Holocaust im polnischen Versteck überlebt hat und dessen Nachkommen thematisiert der Autor das Leben dem Holocaust entronnener Juden im Nachkriegsdeutschland und zeigt, dass es nur ein Scheinleben ist.

Kuhligk, Björn: *Großes Kino. Gedichte.* (2005)

In den 53 Gedichten dieses Bandes betreibt der Autor Gesellschaftskritik und Zeitdiagnostik ohne politische Korrektheit. Die Gedichte sind in die Abteilungen 1 bis 5 eingeteilt und tragen Titel wie „Er denkt an Alternativen“, „Die Liebe in den Zeiten der EU“ oder „Keine Ansprachen“.

Lustiger, Gila: *So sind wir. Ein Familienroman.* (2005)

Die Autorin erzählt hier die Geschichte ihrer eigenen Familie. Das Leben der Eltern, Großeltern und näherer Verwandter, geeint durch ihre Abstammung (sie sind mitteleuropäische Juden), wird nachgezeichnet. Die Lücken in der Familienchronik füllt die Autorin mit ihrer Phantasie auf.

BERLINER TASCHENBUCH VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Jelinek, Elfriede: *Bukolit. Hörroman.* (2005, zuerst 1979 Rhombus Verlag)

Der erste Roman der Autorin ist die erotische Geschichte eines Liebespaars. Der Hörroman ist eine literarische Multimediashow aus den Mustern der Werbesprache und Kulturindustrie und Pop-Art der Zeit, versetzt mit Elementen aus antiker Sagenwelt, Trivialroman, Trickfilmen, Comics und Horrorstrips. Mit Bildern von Robert Zeppel-Sperl.

Lutz, Dagmar: *Bittere Rache. Ein Fall für Kommissarin Carlotta. Kriminalroman.* (2005)

Die Kommissarin versucht, den Mord an einem alten Mann, dessen Leiche in der Nähe eines Bergdorfes in der Valnerina entdeckt wurde, aufzuklären. Spuren führen nach Deutschland und Osteuropa, ein Mädchenhändlerring, aber auch die Mafia sind involviert. Letztlich geht das Verbrechen sogar bis auf Ereignisse des Jahres 1943 zurück.

Rezzori, Gregor von: *Ödipus siegt bei Stalingrad. Ein Kolportageroman.* Hrsg. von Gerhard Köpf, Heinz Schumacher und Tilman Spengler (2005)

Ein Baron und Lebemann verbringt den Zweiten Weltkrieg vornehmlich in einer Berliner Bar und nimmt ihn nur als bedauerliche Beschränkung der materiellen Umstände wahr. Doch auch er, Sinnbild einer Gesellschaft, deren Untergang längst feststeht, wird nach Stalingrad geschickt. Mit einem Vorwort von Volker Schlöndorff [2004].

BILGERVERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Augstburger, Urs: *Gatto Dileo. Eine Liebesballade*. (2004)

Abwechselnd aus männlicher und weiblicher Perspektive schildert der Autor die erste Liebe der beiden Protagonisten, ihre Erinnerung an diese Zeit und wie ein Jugendflirt in einer fatalen ménage à trois endet.

Engeler, Erica: *Organza. Im Schatten der Paradiesbäume. Roman*. (2005)

Ein Paar, das sich per Heiratsanzeige zum Auswandern nach Südamerika trifft, lernt sich näher kennen und tritt die Reise tatsächlich an. Nach anfänglicher Begeisterung entstehen schon bei der Ankunft immer mehr Zweifel an der Richtigkeit des Abenteuers.

Goetsch, Daniel: *X. Roman*. (2004)

In diesem Roman begibt sich der Protagonist auf die Suche nach seiner ersten großen Liebe und stellt dabei an den verschiedensten Orten Beobachtungen der Welt um ihn herum an, die sich, während er eine Schlafkur machte, stark verändert hat.

BRANDES & APSEL VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Biondi, Franco: *Giri e rigiri, laufend. Gedichte italienisch-deutsch*. (2005)

Der zweisprachige Gedichtband besteht aus zwei Zyklen: Der erste, auf italienisch verfasst und vom Dichter ins Deutsche übertragen, setzt sich mit dem Italien der Gegenwart auseinander. Der zweite, auf deutsch geschrieben und vom Verfasser ins Italienische übertragen, verarbeitet Augenblicke des Alltags.

Feldhoff, Heiner: *Der löchrige Himmel. Erzählungen*. (2005)

In 20 Erzählungen mit Titeln wie „Der Kölsche Jung“, „Nische im Westerwald“ oder „Ein Stücklein von der Schwiegermutter“ porträtiert der Autor Menschen in ihrer Alltagsrealität.

Gauch, Sigfrid: *Gegenlichter. Gedichte*. (2005)

Der Band enthält 71 Gedichte mit Titeln wie „Eudaimonia“, „Der Uhr entgegen“ oder „Gesprächslandschaft“.

Gauch, Sigfrid: *Vaterspuren. Eine Lebensgeschichte*. (2005)

In dieser um mehr als zwei Drittel erweiterten und vollständig überarbeiteten Neuausgabe setzt sich der Autor mit der Vergangenheit seines Vaters auseinander. Er verfolgt dessen Werdegang vom Medizinstudium bis zum Reichsamtsleiter in der Reichsführung SS. Erinnerungen des Vaters, Dokumente aus Archiven und Texte des Autors ergänzen sich.

Konrad, Susanne: *Camilles Schatten. Roman*. (2005)

Eine von ihrem Gefühlsleben und ihrer Arbeit überforderte Ärztin entwickelt in diesem Roman eine Psychose, bei der Arbeit und Liebesleben der Camille Claudel mit dem ihren zu verschwimmen beginnen. Die Diagnose der Krankheit ist ein Schock, aber die Protagonistin lernt, mit ihrer Krankheit umzugehen.

Scheinhardt, Saliha: *Töchter des Euphrat. Roman*. (2005)

Der Bau einer Staudammanlage im türkischen Euphratgebiet vertreibt die dort lebenden Menschen und ihre Kultur. Vor diesem Hintergrund erzählt die Autorin von der Bedrohung aber auch vom Widerstand der Betroffenen in der Zeit der Militärdiktaturen.

BÜRO + SERVICE GMBH
(ROSTOCK/DEUTSCHLAND)

Schmidt, Berthold: *THE END – press Ok. Roman*. (2001)

Ein ehemaliger Ostdeutscher, der in Prag lebt, bricht in bundesdeutsche Datenbanken ein. Dabei stößt der Hacker jedoch auf unerklärliche Lücken, scheinbar grundlos abreißende Lebensfäden. Er beschließt, einem dieser Fälle nachzugehen, und bringt sich damit selbst in Gefahr.

DEUTICHE VERLAG
(WIEN/ÖSTERREICH; MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Amanshauser, Martin: *Chicken Christl. Roman*. (2004)

Der Roman beschreibt einen jungen Mann, der versucht, vor der vorgefertigten Saga seiner Familie (er ist Enkel eines berühmten Hühnerfarmers und Präsidenten) wegzulaufen. Er landet unter anderem in den Fängen einer obskuren Sekte und wird mit einer beunruhigenden Selbsterkenntnis konfrontiert.

Capus, Alex: *13 wahre Geschichten*. (2004)

Der Band enthält 13 historische Miniaturen mit Titeln wie „Géo Chavez – Der erste Mensch über den Alpen“, „Das schnelle Leben des Louis Chevrolet“ oder „Der Italienerknall in Zürich“, mit denen der Autor versuchen will, die Geschichten der Vergessenheit zu entreißen.

Ernst, Gustav: *Grado. Süße Nacht*. (2004)

Der Protagonist lernt im Urlaub eine Frau kennen und lädt sie zum Essen ein. In einem langen Monolog erklärt er ihr, warum er das von ihr nicht ausgesprochene Angebot des Beischlafes nicht annehmen kann, und gibt dabei mehr über sich preis, als er zu bemerken scheint.

Glattauer, Daniel: *Die Vögel brüllen. Kommentare zum Alltag*. (2004)

Der Band enthält 175 humorvolle Kolumnen und Essays zum „Kampf des Alltags mit sich selbst“ mit Titeln wie „Ein Wetter kommt“, „Fluchtachterl“ oder „Trinkgeldfalle (1)“.

Kofler, Werner: *Kalte Herberge. Bruchstück*. (2004)

Die in diesem Band enthaltenen Selbstreflexionen des Schriftstellers können sowohl nüchterne Bestandsaufnahmen als auch persönlich beschriebene Momente seines Lebens sein.

Köhlmeier, Michael: *Roman von Montag bis Freitag. 38 stories*. (2004)

Das Buch versammelt 38 Prosaminaturen mit Titeln wie „Maro und Chucky“, „Und was heißt das jetzt?“ oder „Von alten Fotografien“, die allesamt auf Alltagserfahrungen des Autors oder Personen seines Umfeldes basieren.

Thomashoff, Hans-Otto: *Die Notizen des Doktor Freud. Kriminalroman*. (2004)

Der Psychoanalytiker eines Kriminalbeamten wird ermordet. Der Beamte wird verdächtigt und muss sich bei seinen Ermittlungen mit der Wiener Gesellschaft für Psychoanalyse auseinandersetzen.

Wogrolly, Monika: *Rabenbraten. Roman*. (2004)

Der Roman erzählt von einer 30jährigen Wiener Journalistin, die ihrer Familie nach Spanien folgen soll. Kurz vor ihrer Abreise lernt sie einen Mann kennen und verbringt eine Nacht mit ihm in seiner Wohnung. Am nächsten Morgen gibt sie ihm unbemerkt Schlafmittel, schaltet den Gasherd an und verlässt die Wohnung.

DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT **(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)**

Kirsch, Sarah: *Kommt der Schnee im Sturm geflogen. Prosa*. (2005)

Der Band bietet 40 kurze Prosastücke mit Titeln wie „Kommt der Schnee im Sturm geflogen“, „Eine Poetikvorlesung – na Mahlzeit“ oder „Nebel kam auf, die Eschen verdampften“.

Kirsch, Sarah: *Sämtliche Gedichte*. (2005)

Der Band ist in zehn Abschnitte mit Titeln wie „Landaufenthalt“, „Zaubersprüche“ und „Erlkönigs Tochter“ aufgeteilt. Gedichttitel sind beispielsweise „Viele Farben“, „Mittelmeer“ und „Geschöpfe“.

Petersen, Jens: *Die Haushälterin. Roman*. (2005)

Ein 16jähriger, der seine Mutter verloren hat, muss mit seinem trinkenden und „verunfallten“ Vater zurecht kommen und stellt dazu eine polnische Haushälterin ein. Der Debütroman zeichnet das Porträt eines jungen Menschen auf der Schwelle zum Erwachsenwerden, fokussiert in einer Vater-Sohn-Geschichte und der Geschichte einer ersten Liebe.

Schindhelm, Michael: *Die Herausforderung. Roman*. (2005)

Ein Spitzenkandidat im sächsischen Wahlkampf muss seine politische Karriere opfern, um das Geheimnis seiner Herkunft zu bewahren. Seine Frau ist ihm aus Kairo mit ihrem halbarabischen Sohn in die ostdeutsche Provinz gefolgt. Aber die Beziehung ist an ihre Grenze gekommen.

Singer, Lea: *Das nackte Leben. Roman*. (2005)

Die Autorin berichtet die Geschichte der Constanze Mozart, während aber auch nach ihrer Ehe mit dem berühmten Komponisten. Entgegen vorherigen Beschreibungen als „verschwendungssüchtige und vulgäre Person ohne Bedeutung“ zeichnet der Roman ein Bild der Mozartgattin als zähe, gescheite und pragmatische Frau.

Wolfram, Gernot: *Samuels Reise. Roman*. (2005)

Ein junger Übersetzer verreist mit dem Titelhelden, dem Sohn seiner Geliebten, nach Krakau, weil dieser davon träumt, den Autor der Science-Fiction-Romane kennen zu lernen, in deren Welt er lebt. Der Junge verschwindet in der aufregenden Welt der Nachwendezeit und der Übersetzer begibt sich auf die Suche nach ihm.

DIOGENES VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Kettenbach, Hans Werner: *Kleinstadtaffäre. Roman.* (2005)

In diesem Roman gerät ein berühmter Autor, der sich trotz deutlicher Warnungen in die Vorgänge in einem Provinzstädtchen einmischt, in große Schwierigkeiten.

Komarek, Alfred: *Die Villen der Frau Hürsch. Roman.* (2005)

Nach dem Ende seines Berufslebens als erfolgreicher Chefredakteur begibt sich der Protagonist in das Ferienparadies seiner Kindheit, das steirische Salzkammergut, um über seine Zukunft nachzudenken. Dort erfährt er die ehemalige Idylle stark verändert und muss auch seine Familienerinnerungen in Frage stellen. Siehe auch Eintrag unter Haymon.

Lange, Hartmut: *Der Wanderer. Novelle.* (2005)

Die Novelle beschreibt einen Wiener Schriftsteller, dessen neues Romanprojekt überall auf Befremden stößt. Als er vermutet, dass seine Frau ihn betrügt, begibt er sich nach Kapstadt, wo er sie mit ihrem Liebhaber vermutet.

Lanthaler, Kurt: *Napule. Ein Tschonnie-Tschenett-Roman.* (2005)

In diesem Roman landet der schon aus vorherigen Werken des Autors bekannte Protagonist im „brodelnden“ Neapel. Dort wird er von einem Freund zu den Demonstrationen angesichts eines G8-Gipfels mitgenommen und erlebt den Ausnahmezustand der italienischen Stadt.

Mulot, Sibylle: *Die Fabrikanten. Roman einer Familie.* (2005)

Das Buch erzählt aus der Perspektive einer Buchhändlerin, die der letzte Spross einer langen Linie von Holzfabrikanten ist und für diese Tradition ein großes Opfer bringen musste, die Geschichte einer Familie und ihres Unternehmens und damit zugleich auch eine Version der deutschen Geschichte.

Schlink, Bernhard: *Vergewisserungen. Über Politik, Recht, Schreiben und Glauben.* (2005)

Der Band versammelt Texte des Autors, die sich mit vielfältigen aktuellen und nicht selten brisanten Fragen beschäftigen und deren Antworten er als Autor und Jurist sucht.

Süskind, Patrick: *Drei Geschichten und eine Betrachtung.* (2005)

Der Band enthält die Geschichten „Der Zwang zur Tiefe“, „Ein Kampf“ und „Das Vermächtnis des Maître Mussard“ sowie die Betrachtung „amnesie in litteris“.

Suter, Martin: *Huber spannt aus und andere Geschichten aus der Business Class.* (2005)

In Geschichten mit Titeln wie „Karriere und Zufall (II)“, „Unter vier Augen“ oder „Zuppingers Charisma“ beschreibt der Autor humorvoll Aspekte des Managerlebens.

Waechter, F.K.: *Vollmond.* (2005)

Der Autor hat in diesem Band acht Zeilen eines unbekannten Berliner Dichters weitergeschrieben und illustriert, so dass eine Reise zum Mond und gleichzeitig eine Liebesgeschichte entstand.

Widmer, Urs: *Das Buch des Vaters. Roman.* (2004)

In der Familie des Ich-Erzählers besteht der Brauch, sein Leben lang in ein vorher leeres Buch zu schreiben, damit es nach dem Tod die Kinder lesen können. Das Buch des Vaters des Ich-Erzählers geht jedoch verloren, bevor dieser es lesen kann, und so schreibt er das Buch des Vaters noch einmal neu. Mit der Geschichte des Vaters wird auch die der Frau, die er liebt, nämlich Clara, die Hauptfigur des Romans *Der Geliebte der Mutter*, völlig neu erzählt.

DONAT
(BREMEN/DEUTSCHLAND)

Seeger, Andreas: *Der Tod eines Zwangsarbeiters.* (2003)

Das Buch erzählt die historisch belegte Geschichte eines polnischen Zwangsarbeiters, der während des Zweiten Weltkrieges wegen seiner Liebesbeziehung zu einer deutschen Frau hingerichtet wurde. Mit einem Nachwort von Gerhard Fuchs.

LITERATURVERLAG DROSCHL
(WIEN UND GRAZ/ÖSTERREICH)

Bauer, Wolfgang: *Foyer und andere Stücke. (Werke, Band 9)* (2004)

Der Band enthält die Werke „Ein schrecklicher Traum“, „Café Museum – Die Erleuchtung“, „Café Tamagotchi“, „Dream Jockey“ und „Foyer“. Mit einem Nachwort von Andreas Unterwiesing.

Fian, Antonio: *Bis jetzt Erzählungen*. (2004)

Der Band versammelt 47 teilweise bereits in vorherigen Publikationen enthaltene Erzählungen, die sich formal stark unterscheiden und Titel wie „Das Sakasch-Theorem“, „Dingfest“ oder „Eine steirische Autorin“ tragen.

Fian, Antonio: *Café Promenade*. [CD] (2004)

Die CD enthält sechs Tracks mit Titeln wie „6 Gedichte“, „Der Geschändete von Sevilla“ oder „Aus: Peymann oder Der Triumph des Widerstandes“, auf denen Dramolette, Gedichte und Erzählungen aus fünf früheren eigenständigen Publikationen des Autors von ihm selbst gelesen werden.

Frey, Eleonore: *Haus der Ruhe. Erzählung*. (2004)

Das Buch beschreibt Episoden aus einem Altersheim, das so gar nicht in das Prototypenschema eines solchen passen will, und das von Menschen bevölkert wird, die auf der Erde keinen Platz und keine Zeit mehr haben.

Gruber, Reinhard P.: *Zweimal 100 Gedichte gegen Gedichte*. (2004)

Der Band versammelt in zwei Abteilungen insgesamt 200 kurze Gedichte, die keine Titel tragen, sondern nur durchnummeriert sind.

Kim, Anna: *Die Bilderspur*. (2004)

In der ersten Buchveröffentlichung der Autorin setzt diese sich in einer Künstlernovelle mit den Begriffen „Exil“ und „Fremde“, aber auch mit Entfremdung als „paradigmatischer Befindlichkeit der Gegenwart“ auseinander.

Pock, Rosa: *Eine kleine Familie*. (2004)

Der Band enthält die Geschichte eines Mädchens, das noch zur Schule geht, in tagebuchartiger Form erzählt. So entsteht das Alltagsszenario eines Familienlebens, aber auch einer Selbstfindung und eines Erwachsenwerdens.

Pohl, Ronald: *sudelküche seelenruh*. (2004)

Der Band enthält die drei Prosastücke „sudelküche seelenruh“, „liederlicher gesang eines mordbuben“ und „leitknäuel für überspannte“.

Rühm, Gerhard: *Was verschweigt die Schwarze Witwe? Schrift-, Sprech- und Bildanagramme*. (2004)

In diesem Band stellt der Autor den visuell geprägten Schriftanagrammen spezifisch auditive „Sprechanagramme“ zur Seite und legt als Spielart auch noch zehn „Bildanagramme“ vor, Variationen von Bildbestandteilen fotografischer Vorlagen.

Stangl, Thomas: *Der einzige Ort. Roman*. (2004)

Der Autor beschreibt die getrennten Reisen zweier Europäer in den 1820ern nach Timbuktu und nimmt dies zum Ausgangspunkt, sich mit drei Millennia der Geschichte des Raumes zwischen Mittelmeer und Sudan auseinanderzusetzen.

Steiger, Dominik: *ABRA PALAVRA. sieh' 'n Gummi – All min Euter*. (2004, Edition Neue Texte)

Der Band enthält ohne weitere Unterteilungen 57 Prosaminiaturen mit Titeln wie „Gregovori“, „angeregt von hans“ oder „eine weile war es still“.

DUMONT LITERATUR UND KUNST VERLAG
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Düffel, John von: *Houwelandt. Roman*. (2004)

Der Roman erzählt eine Familiengeschichte: Vier Gestalten aus drei Generationen bilden die zentralen Figuren der Handlung, in der der Einzelne erst wieder lernt, was ein Generationen übergreifendes Leben bedeutet.

Fröhlich, Anna Katharina: *Wilde Orangen. Roman*. (2004)

Der Debütroman der Autorin ist eine Liebesgeschichte, in der sich ein berühmter älterer Mann ein Mädchen zur Geliebten nimmt und mit ihr nach London, Rom und Venedig reist.

Kling, Thomas: *Auswertung der Flugdaten*. (2005)

Der Band enthält in acht Abschnitten Gedichte, Zyklen und kurze Prosastücke mit Titeln wie „Schädelmagie III“, „Arnikabläue“, „Neues vom Wespenbanner“ oder „Steinobst, Mirabelle“.

Kuckart, Judith: *Der Bibliothekar. Roman*. (2004)

Ein Bibliothekar jenseits der fünfzig versucht, sein hinter Büchern abgeschottetes Leben zu ändern und trifft bei seinen Streifzügen durch Nachtclubs auf eine 28jährige Striptease tänzerin, deren Karriere ebenfalls bald enden wird. Die

beiden verfallen einander bis zur Obsession und bleiben doch auch zu zweit einsam. Der erstmals 1998 im Gatzka Verlag bei Eichborn erschienene Roman wurde für diese Neuausgabe durchgesehen und geringfügig korrigiert.

Leky, Mariana: *Erste Hilfe. Roman.* (2004)

Drei Freunde ziehen in die Welt, um das unsichtbare Ungeheuer zu besiegen, das einen von ihnen in irrationale Angstzustände versetzt. So fordern letztlich alle drei ihre Ängste heraus.

Lewejohann, Sünje: *Am Sonntag will Gott zu Atem kommen. Roman.* (2005)

Der Debütroman der Autorin spielt auf Munk, einer imaginären Insel in der Ostsee. Das dortige Zusammenleben und die Vorgänge unter der Oberfläche werden zum Gegenstand des Romans.

Lurvink, Jan: *Lichtung. Roman.* (2005)

Ein Pianist leidet unter der zunehmenden emotionalen Entfernung von seiner Freundin und beklagt das Scheitern seiner Versuche, sie zurückzuholen.

Mingels, Annette: *Die Liebe der Matrosen. Roman.* (2005)

Vier Menschen erzählen ihre Lebens- und Liebesgeschichten, die vielfältig miteinander verflochten sind. Da sich alle im Auf und Ab von Hoffnung und Enttäuschung verstricken, entgleiten ihnen Bindungen von Familie und Freundschaft.

Oleschinski, Brigitte: *Geisterströmung. Gedichte.* (2004)

Der Band hat keinerlei Aufteilung in Abschnitte und die Gedichte haben keine Titel, so dass der Eindruck entsteht, es handle sich um einen langen Zyklus. Mit CD.

Stadler, Arnold: *Mein Stifter. Porträt eines Selbstmörders in spe und fünf Photographien.* (2005)

Weil er ihn für sich als prägend empfindet, nähert sich der Autor Adalbert Stifter ausgehend von fünf Photographien zunächst als Leser, dann als Besucher von Stifters Orten und als Moderator der Auseinandersetzung um Stifters Werk.

EDITION 8 **(ZÜRICH/SCHWEIZ)**

Bauer, Christoph: *Die natürliche Bescheidenheit der Gurken. Miniaturen.* (2004)

In 85 Prosaminaturen, deren Protagonisten nach den Patriarchen der zen-buddhistischen Traditionslinie benannt sind, führt der Autor den Leser tief in die Abgründe der männlichen Psyche und verdreht dabei fernöstliche Weisheiten und gängige Ratschläge. Mit Zeichnungen des Autors.

Rajčić, Dragica: *Buch von Glück. Gedichte.* (2004)

In Gedichten mit Titeln wie „Auch ich...“, „Tausend Einschlüge“ oder „Politisches 2 (Ausländergesetz)“ schafft die Autorin Bilder der Liebe als suchendes Lebensgefühl, als Aufbrechen des Gefestigten, aber sie zeichnet auch die Ernüchterung angesichts der Utopie der Zweisamkeit. Mit Fotos von Erika Mezger.

Schilling, Bea: *Unter Sternschnuppen und andere Geschichten.* (2004)

In sieben Erzählungen mit Titeln wie „Gottes Werkzeug“, „Erdbeertörtchen“ oder „Jules und Jacques“ kontrastiert die Autorin die Sehnsüchte ihrer Protagonisten mit dem bodenständigen Realismus ihrer Leben.

EDITION BÜCHERGILDE **(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)**

Stötzer, Gabriele: *Ich bin die Frau von gestern.* (2005)

Der Band bietet 64 Kurzgeschichten, Miniaturen und Gedichte mit Titeln wie „der code“, „sturzgeburt“ oder „Eine Nacht ohne Orgasmus“ aus den Jahren 1978 bis 1989, in denen die Autorin verschiedene weibliche Erzählerinnen das Leben von Frauen in der DDR schildern lässt. Mit Illustrationen von Gabriele Stötzer und einem Nachwort von Joachim Walther.

EDITION EPOCA **(ZÜRICH/SCHWEIZ)**

Sulzer, Alain Claude: *Ein perfekter Kellner. Roman.* (2004)

In den 1930er Jahren verliebt sich ein Kellner eines Parkhotels im Berner Oberland in den Neuankömmling, den er einarbeiten soll. Doch dieser betrügt ihn und verlässt ihn für einen älteren und zahlungskräftigeren Mann. Nach Jahrzehnten wird der Kellner jedoch überraschend von seiner Lebensliebe dreist um Hilfe gebeten.

EDITION ISELE
(EGGINGEN/DEUTSCHLAND)

Görner, Rüdiger: *Schwarzer Stein der Kaaba. Aus Meiners Briefen an Bettina von Arnim.* (2005)
Der Band enthält ohne Jahreszahl datierte Briefe eines unbekannten Ichs, das aus der heutigen Zeit an die romantische Schriftstellerin schreibt.

Rohner-Radegast, Wolfgang: *Last Exit Poetry. Essays aus ziemlich über zwanzig Jahren.* (2002)
Die Sammlung von 24 Essays mit Titeln wie „Mit Widersprüchen leben – Dank an Diether Rudolff (I)“, „Erster Brief – Dem Feind gegenüber an der Grabenfront (Ernst Jünger)“ oder „Fünfter Brief – Rilkes Durchbruch wohin“ verdeutlicht Theorien, die dem Schreiben von Literatur in unserer Zeit zugrunde liegen.

EDITION KÖLN
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Schlesak, Dieter: *Romans Netz. Ein Liebesroman.* (2004, Die Erotische Bibliothek)
Das erste Buch der obigen Reihe behandelt anhand authentischen Materials die Kontaktmöglichkeiten des Chats im Internet, die Cyberliebe.

EDITION KORRESPONDENZEN
(WIEN/ÖSTERREICH)

Egger, Oswald: *broich. Homotopien eines Gedichts.* (2003)
An 81 aufeinander folgenden Tagen hat der Autor jeweils eine Miniatur angefertigt und deren „Unbegebenheiten“ notiert. Die Texte entstanden auf der „Museum Insel Hombroich / Raketenstation“ und tragen keine Namen.

Gahse, Zsuzsanna: *durch und durch. Müllheim/Thur in drei Kapiteln.* (2004)
Die Autorin beschreibt das Leben der Ich-Erzählerin, die in dem Ort an der Schweizer Hauptstraße 1 lebt. Ab und zu erhält sie Besuch und schmiedet mit den skurrilen Figuren u.a. Pläne für eine Freilichtaufführung auf dem Dorfplatz.

ED. LEX LISZT 12
(OBERWART/ÖSTERREICH)

Berger, Clemens: *Der gehängte Mönch. Erzählungen.* (2003)
Der erste Prosaband des Autors versammelt Erzählungen mit Titeln wie „Der Bademeister“, „Er. Und wie Johanna Halwachs gegen ihn kämpfte“ oder „Herrn Ferdinand zu Ehren. Eine Festschrift“, die alle zum wachen Gebrauch der Sinne auffordern.

EDITION NAUTILUS VERLAG LUTZ SCHULENBURG
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Bandel, Jan-Frederik/Hempel, Lasse Ole/Janßen, Theo: *Palette Revisited. Eine Kneipe und ein Roman.* (2005)
Der Titel des Werkes bezieht sich auf Hubert Fichtes 1968 erschienenen Roman „Palette“. Die Geschichte der Kneipe, der dieser Roman ein Denkmal setzt und die in den 50ern und 60ern des 20. Jahrhunderts Zentrum einer Hamburger Subkultur aus Beatniks und Gammlern war, wird in diesem Band erzählt.

Brack, Robert: *Haie zu Fischstäbchen. Ein Fall für Lenina Rabe. Kriminalroman.* (2005)
Die Privatdetektivin, deren zweiter Fall in diesem Kriminalroman beschrieben ist, muss diesmal einen Mordfall lösen, in dem einer der Mitarbeiter ihres Detektivbüros verdächtigt wird.

Sachs, Miriam: *Reise nach Jerusalem oder 141 Tage Warten auf Grünstein. Roman.* (2005)
In diesem Tagebuchroman verliebt sich eine Mutter, die gerade im Begriff ist, sich vom Vater ihrer Tochter zu trennen, in einen alleinerziehenden jüdischen Vater. Das Tagebuch wird somit auch zum Protokoll ihrer unkonventionellen Begegnung und ihrer Annäherung mit dem Judentum.

EDITION RÆTIA
(BOZEN/ITALIEN)

Elzenbaum, Margit von: *Dorf mit Bühnen. Experimentelle Texte.* (2004)
Die Autorin porträtiert in ihren Texten die dörflichen Lebenswelten Südtirols, insbesondere des Unterlandes, in wechselnden Sprachebenen: In Hochsprache, Jugendsprache, Italienisch und Dialekt beschäftigen sich die Texte mit der Welt der Jugendlichen, der Dorfpolitik, dem Zusammenleben der Sprachgruppen und der Südtiroler Geschichte.

Mahlknecht, Selma: *Ausgebrochen. Erzählungen.* (2003)

Der Band enthält die Erzählungen „Ausgekotzt“ und „Brand“. Beide handeln auf unterschiedliche Weise von sehr ähnlichen Dingen: Vom Fremdsein, von innerer Gefangenschaft und der Sehnsucht nach einer Flucht, die unmöglich ist.

Mahlknecht, Selma: *rosa leben. Prosa.* (2005, c 2004)

Die vier Erzählungen mit den Titeln „rosa leben“, „Bodemanns Tag“, „Die Verstimmung“ und „Monolog im Frauenabteil“ stellen allesamt Anti-Helden dar, von der Gesellschaft Ausgestoßene.

Villscheider, Barbara: *Die Denkerin, die ich bin. Gedichte, Briefe, Dialoge.* (2003)

Die autistische Autorin veröffentlicht ihre Texte, um der „Außenwelt“ mitzuteilen, was ihr wichtig ist und um Sprachrohr für „Mitautisten“ zu sein. Mit Bildern von Almut Frank und Fotos von Harald Kienzl.

EDITION ROETZER
(EISENSTADT/DEUTSCHLAND)

Stingl, Günther: *TANGO KORRUPTI. 2 Bühnenstücke.* (2002)

Der Band enthält neben einem Vorwort von Maria Gruber die Stücke „DER KONGRESS“ und „TANGO KORRUPTI“, in denen die heutige Gesellschaft in einer Mischung aus genauem Realismus und maßloser Übertreibung porträtiert wird.

EDITION TIAMAT
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Dobler, Franz: *Sterne und Strassen. Feuilletons.* (2004)

Der Band bietet Texte aus den Jahren 1983 bis 2003, die zum Teil bereits in der „Süddeutschen Zeitung“, in der „tageszeitung“, beim Südwestrundfunk oder in anderen Medien erschienen sind. Sie wurden für diesen Band teils verändert und verlängert und befassen sich häufig mit Literatur und Musik. Titel sind u.a. „Frauen“, „Der Name des Flughafens“ und „Danke! Danke! Glückwunsch! Danke!“.

EDITION VILLA CONCORDIA
(BAMBERG/DEUTSCHLAND)

Hermes, Uwe: *Schrauben, aha. Prosa und Gedichte.* (2001)

Der Band liefert 17 Gedichte und Prosastücke mit Titeln wie „Epitaph Schreyahn“, „Schrauben“ oder „Mein linkes Auge“.

Taschau, Hannelies: *Wenn wir losstürmen. Gedichte und Prosa.* (2001)

Der Band bietet ohne verschiedene Abteilungen 34 Texte, die Titel tragen wie „Küssen“, „Nachruf 2“ oder „Niemand kroch“.

EHRENWIRTH VERLAG (VERLAGSGRUPPE LÜBBE)
(BERGISCHE GLADBACH/DEUTSCHLAND)

Freund, Peter: *Laura und der Fluch der Drachenkönige. Roman.* (2005)

Ein junges Mädchen muss in das gefürchtete Reich der Drachen reisen, denn nur dort gibt es das kostbare Metall, das sie benötigt, um ein zerbrochenes Schwert neu zu schmieden. Ihr Vater wird von einem dunklen Fürsten gefangen gehalten, der nur durch dieses Schwert zu besiegen ist. Mit Illustrationen von Tina Dreher.

EICHBORN VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Goosen, Frank: *Pink Moon. Roman.* (2005)

Ein junger Restaurantbesitzer trifft in diesem Roman Jahre, nachdem er seinen nach der Geburt verschwundenen Vater tot geglaubt hatte, einen Mann, von dem er weiß, dass es sein Vater ist. Der Roman erzählt die Geschichten verschiedener Figuren auf der Suche nach den Geheimnissen ihrer Vergangenheit.

Groschupf, Johannes: *Zu weit draußen. Roman.* (2005)

Ein Journalist verunglückt bei einer Reportage in der Wüste und überlebt nur mit schwersten Verbrennungen. Der Roman erzählt vom schwierigen Versuch des Journalisten, nach dem Unglück wieder irgendein Leben zu führen, und von dem Bedürfnis, an die Stelle des Unglücks zurückzukehren.

Held, Annegret: *die letzten dinge. Roman.* (2005)

Der Roman beschreibt das Leben in einem „leicht heruntergekommenen“ Altenpflegeheim. Mit einer Mischung von Trauer und Komik werden das Leben und Sterben der Bewohner und der Arbeitsalltag des Personals geschildert.

Opitz, Detlef: *Der Büchermörder. Roman.* (2005, Eichborn Berlin)

Ein leidenschaftlicher Büchersammler stößt auf die Geschichte eines Pfarrers, der zu Beginn des 19. Jahrhunderts schuldig gesprochen wurde, zwei Morde begangen zu haben, um seine umfangreiche Bibliothek zu finanzieren. Nun versucht der Protagonist, den berühmten Fall zu rekonstruieren und die Unschuld des Pfarrers zu beweisen.

Rothaug, Andrea: *Frierkind. Roman.* (2005)

In diesem Roman versucht der Sohn einer exaltierten Diva, sich von seiner Mutter zu lösen, denn er ist zum ersten Mal verliebt, nachdem er vorher nie Frauen mochte. Seine Mutter will jedoch ihre Hauptrolle in seinem Leben nicht abgeben.

Wagner, Jan Costin: *Schattentag. Roman.* (2005, Eichborn Berlin)

Der Romanheld verliert auf einen Schlag seine Familie, sein Haus, seine Firma und sein Augenlicht. Noch im Krankenhaus trifft er seine Jugendliebe wieder und beginnt mit ihr ein neues Leben. Doch Ängste und Erinnerungen, sowie reale Gefahren der Gegenwart erschweren den Neuanfang und lassen Wirklichkeit und Fiktion verschwimmen.

ELFENBEIN VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Tutepastell, Stefanie: *Ohne Spuren in der Nacht. Erzählungen aus Yucatán.* (2005)

In 17 Erzählungen und einem Epilog mit Titeln wie „Im Labyrinth des Pumas“, „Maya“, „Wer war Rafael Xiú?“ oder „Den Schatten umarmen“ porträtiert die Autorin Yucatán und die Mythologie und Geschichte der Maya. Häufig werden dabei Besucher aus Europa mit diesen Traditionen konfrontiert. Mit Illustrationen von William McClanahan und einem Nachwort von Curt Meyer-Clason.

URS ENGELER EDITOR
(BASEL/SCHWEIZ; WEIL AM RHEIN/DEUTSCHLAND; WIEN/ÖSTERREICH)

Aebli, Kurt: *Der ins Herz getroffene Punkt.* (2005)

In diesem Band beschreibt der Autor in kurzen Fragmenten und Reflexionen das Leben seines Alter egos, des einsiedlerischen Dichters und Skeptikers Wellenberg.

Ingold, Philip Felix: *WORTNAHME. Jüngste und frühere Gedichte.* (2005)

Der Band versammelt teils bisher unveröffentlichte Texte des Autors aus den Jahren 1999-2000 mit Titeln wie „Orpheus (2)“, „Wasser“ oder „Kira Worobjowa“. Die Texte sind retrospektiv, also mit dem jüngsten anfangend, angeordnet, um die literarische Entwicklung rückverfolgbar werden zu lassen.

VERLAG PETER ENGSTLER
(OSTHEIM, RHÖN/DEUTSCHLAND)

Hartge, Caroline: *Schilf & Requiem für Elise Cowen.* (2005)

Der Band enthält 24 Gedichte mit Titeln wie „blut zucker 6 magie“, „baum I“ oder „Spaziergang (mit einem Kind das zäge liebt)“.

Stolterfoht, Ulf: *traktat vom widergang.* (2005)

Der Band bietet 41 titellose Prosaminiaturen, die auf einer 41-teiligen theoretischen Abhandlung des argentinischen Autors Juan Filloy basieren und die vom Autor, der sich ihnen ohne Spanisch-Kenntnisse weitgehend mit der Hilfe der „anklangsmaschinerie“ näherte, gemäß den Regeln des Häcksels bearbeitet wurden.

EREMITEN-PRESSE
(DÜSSELDORF/DEUTSCHLAND)

Böhme, Thomas: *Balthus und andere Füchse. Drei obskure Novellen.* (2004)

Der Band enthält die drei Novellen „Die Baumeister von Nishina“, „Ein idealer Mieter“ und „Balthus und die Füchse“. Mit ausfaltbaren Offsetlithographien von Chantal Stiller.

Gustas, Aldona: *Asyl im Gedicht.* (2001)

Der Band versammelt 122 kurze Lyrikstücke, die eventuell als ein Zyklus verstanden werden können. Mit Offsetlithographien der Autorin.

Kraft, Gisela: *Matrix. Gedichte*. (2003)

Der Band mit Original-Offsetlithographien von Walter Sachs bietet 52 Gedichte mit Titeln wie „An der Grobla“, „Santa Maria degli Angeli“ oder „Teichgasse“, die teilweise zu Zyklen mit Titeln wie „Lesbos“, „Pflasterstein für Jean Paul“ oder „Minoa“ zusammengefasst sind.

EULENSPIEGEL VERLAG (EULENSPIEGEL VERLAGSGRUPPE)
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Esche, Eberhard: *Wer sich grün macht, den fressen die Ziegen*. (2005)

Der Autor erzählt in kurzen autobiographischen Prosastücken Geschichten vom Schauspielerleben, vom Theaterberuf, von Kollegen und verschiedenen anderen Aspekten seines Lebens. Mit Titeln wie „Die Burg“, „Der Tollsager“ und „Mein schöner Garten“.

Esche, Eberhard: *Wer sich grün macht, den fressen die Ziegen*. [CD] (2005)

Die CD ist ein Mitschnitt eines Auftritts des Autors und enthält vier Geschichten aus dem gleichnamigen und oben bibliographierten Buch, die die Titel „Tanzschule“, „Die Reiselust“, „Irrtümer und Folgen“ und „Die erste Kamera meines Lebens“ tragen.

Schirmer, Bernd: *Der letzte Sommer der Indianer. Roman*. (2005)

Die Mitglieder eines Hobby-Indianerstammes in Sachsen versuchen, in ihrer Freizeit das wilde, das freie schöne Leben zu imitieren. Die Rückkehr eines aus der DDR Geflohenen bringt Vergangenes zum Vorschein in dieser Parabel über die Zähmung eines wilden, eingeborenen Volkes und den Verlust einer kleinen, heilen Welt.

EUROPA VERLAG
(HAMBURG, LEIPZIG/DEUTSCHLAND; WIEN/ÖSTERREICH)

Griesbeck, Robert: *Rita on the run oder Männer sind alle Verbrecher. Roman einer mörderischen Reise*. (2005)

Eine Barschlampe gerät durch einen Unfall ins Visier der Russenmafia. Die Flucht durch ganz Deutschland, die in einer Art literarischem Roadmovie geschildert wird, begreift sie auch als Chance, ihrem alten Leben zu entfliehen. Auf der Insel Hiddensee kommt es zum finalen Showdown.

Gutberlet, Ronald: *Die Morde der Mary Stuart. Roman*. (2005)

Der klassische Stoff wird hier ins Wirtschaftsmilieu unserer Zeit versetzt und aus der Sicht eines Kriminalinspektors erzählt.

FIETKAU
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Sölle, Dorothee: *Loben ohne Lügen. Gedichte*. (2000)

In sechs Abteilungen mit Titeln wie „Wir analphabeten des schmerzes“, „Der zuzug von Freund Hein“ oder „Der erde durst“ versammelt der Band Gedichte mit Titeln wie „Dein wille“, „Ein gegenpsalm zu psalm 104“ oder „Fernsehen im krankenhaus“.

S. FISCHER VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Aichinger, Ilse: *Unglaubliche Reisen*. Hrsg. von Simone Fässler und Franz Hammerbacher (2005)

In einem Wiener Kaffeehaus sitzend schreibt sich die Autorin an exotische Orte und in die Gesellschaft verschiedenster Menschen, von der Putzfrau in Oswiecim/Auschwitz bis zu Sigmund Freud im Londoner Exil. Diese Routen führen auch in die Gebiete der eigenen Biographie.

Bánk, Zsuzsa: *Heißester Sommer. Erzählungen*. (2005)

Die zwölf Erzählungen mit Titeln wie „Larry“, „Heißester Sommer“ oder „Letzter Sonntag“ sind von bunten Charakteren bevölkert – vom koksenden Drei-Zentner-Mann, der Gedichte schreibt, bis zu der Frau, die für einen Nachmittag in das italienische Dorf zurückkehrt, das ihre Mutter einst verließ.

de Bruyn, Günter: *Abseits. Liebeserklärung an eine Landschaft*. (2005)

Der Autor beschreibt die Mark Brandenburg gerade wegen ihrer Melancholie als eine Sehnsuchtslandschaft. Der entlegene Flecken Görsdorf wird ihm zum Zufluchtsort und einer Art Exil im Staat der DDR. Mit Fotos von Rüdiger Südhoff.

- Freund, J. Hellmut: *Vor dem Zitronenbaum. Autobiographische Abschweifungen eines Zurückgekehrten*. Hrsg. von Vikki Schaefer und Leo Domzalski (2005)
Der Band versammelt, auf Gesprächen basierend, die Erinnerungen von J. Hellmut Freund von seiner Kindheit über sein Exil in Uruguay bis hin zu seiner Rückkehr nach Deutschland 1960. Dem Band ist eine CD beigelegt, die eine Gesprächsaufzeichnung aus dem Jahr 1993 enthält.
- Gernhardt, Robert: *Gesammelte Gedichte. 1954-2004*. (2005)
Der Band versammelt das lyrische Werk des Autors vom Beginn seines Schaffens bis 2004 und enthält zudem Anmerkungen des Autors zu einzelnen Texten.
- Junge, Ricarda: *Kein fremdes Land. Roman*. (2005)
Ein Deutscher, der seit einigen Jahren als Journalist in den USA arbeitet, muss eine Reihe unerklärter Selbstmorde beschreiben, während seine Freundin, die an einer High School unterrichtet, mit den Folgen eines Attentates kämpft. Der Umzug in einen beschaulichen Vorort Philadelphias soll für beide ein Neuanfang sein, aber die Idylle trügt.
- Keller, Bernhard: *Spiel im Dunkeln. Roman*. (2005)
Eine Striptease-Tänzerin wird an ihrem letzten Arbeitstag von einem unbekannten Mann entführt und in einen Bunker eingesperrt. Er sorgt für sie, besitzt sie und trifft sogar ihre Mutter, die von den wirklichen Umständen nichts ahnt.
- Kühn, Dieter: *Schillers Schreibtisch in Buchenwald. Bericht*. (2005)
Der Autor zeichnet Schillers Weg als freier Schriftsteller nach und beleuchtet den Schillerkult des NS-Regimes, der dazu führte, dass Schillers Schreibtisch von einem KZ-Häftling in Buchenwald kopiert wurde.
- Maron, Monika: *Wie ich ein Buch nicht schreiben kann und es trotzdem versuche*. (2005)
In ihrer Frankfurter Poetikvorlesung gibt die Autorin dem Leser, der Literatur nicht nur als Inhalt begreift, humorvoll und selbstkritisch Einblick in den komplizierten Gestaltungsprozess eines neuen Romans.
- Merkel, Rainer: *Das Gefühl am Morgen. Roman*. (2005)
Der Roman berichtet die Liebesgeschichte zwischen einem Mann und einer Frau, deren Beziehung zwischen Rausch und Zögern schwankt und in der sich Glück und Unglück nicht leicht unterscheidbar zeigen.
- Roth, Gerhard: *Das Labyrinth. Roman*. (2005)
Ein Psychiater verdächtigt seinen pyromanischen Patienten, der Brandstifter der Wiener Hofburg zu sein. Als er ihn anscheinend zufällig in Spanien trifft, beginnt ein Verwirrspiel durch halb Europa und quer durch die Zeiten, das die verborgenen Zusammenhänge von Kunst, Politik, Religion und Geschichte zeigt und in dem der Leser nicht mehr weiß, welchem Erzähler noch zu trauen ist.
- Schiffner, Sabine: *Kindbettfieber. Roman*. (2005)
Die Autorin erzählt von den Frauen in vier Generationen einer Bremer Kaufmannsfamilie. Von der Urgroßmutter, die vor dem Ersten Weltkrieg im Wochenbett liegt, bis zu ihrer Urenkelin, die Anfang der 80er Jahre unverhofft auf die Geschichte ihrer Vorfahrinnen stößt, halten diese Frauen die Familie zusammen und bewahren die Erinnerung.
- Vanderbeke, Birgit: *Sweet Sixteen*. (2005)
Immer mehr Jugendliche verschwinden an ihrem 16. Geburtstag, und weder die Polizei noch die Medien können brauchbare Spuren finden. Einziger Hinweis bleiben T-Shirts mit der Aufschrift „Free your mind“. Langsam wird klar, dass die Jugendlichen nicht verschleppt wurden, sondern freiwillig verschwunden sind.
- Wackwitz, Stephan: *Neue Menschen. Bildungsroman*. (2005)
Ausgehend vom kritischen Blick auf seine eigene Jugend und seine Generation beim Studium in den 1970ern setzt sich der Autor mit der Idee vom „neuen Menschen“ auseinander und beleuchtet auch die historischen Dimensionen dieses Konzepts.
- Willemsen, Roger: *Kleine Lichter*. (2005)
Im literarischen Debüt des Autors spricht eine Kunsthändlerin ihre Erinnerungen an die Beziehung zu ihrem Geliebten, der im Koma liegt, auf Kassetten. Immer weiter reichen ihre Gedanken zurück, auch zu anderen, längst abgelegten Männern, bis zu dem Moment, an dem die eigenen Gefühle fast überwunden scheinen.
- Zahl, Peter-Paul: *Im Todestrakt. Roman*. (2005, Fischer Taschenbuch Verlag)
Dieser Krimi beleuchtet Jamaika nicht nur als Ferienparadies, sondern auch als Land mit den weltweit meisten Kirchen pro Quadratmeile, einem Land, in dem die Religion ein Milliardengeschäft ist. In dem korrupten Milieu wird schließlich ein Kirchenmitglied vergewaltigt und ermordet.

FRIELING VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Gottschling, Wolfgang: *Wie das Schicksal so spielt. Jugenderinnerungen eines Unbequemen*. (2005)

Der Autor beschreibt sein Leben vom Ende der Weimarer Republik über das Dritte Reich bis hin zu jahrelanger Haft in der DDR und hat damit auch ein Protokoll deutscher Geschichte geschaffen.

Hanslik, Christel: *Im Netz der Zeit. Lyrische Lebens-Zeichen*. (2005)

Der Band versammelt 119 Gedichte mit Titeln wie „Gewachsene Abgeschiedenheit“, „Endzeit“ oder „Verlorene Gefühle auf dem Wege zu sich selbst“, die sich u.a. mit dem Phänomen Zeit auseinander setzen, sowie den Gedichtzyklus „Herr Gernegroß“.

Hanslik, Christel: *Im Spiel der Winde. Lyrische Lebens-Zeichen*. (2005)

In diesem Band finden sich Gedichte mit Titeln wie „Gedanken zur Passion (nach Goethe, Faust I, Gretchen im Zwinger)“, „Abschied in der versandenden Stunde“ oder „Bänkelsängerlied 2004/ Die Moritat vom Sprachverlust“, die sich häufig der Liebe widmen.

Holzberg, Verena M.: *Das Erbe von Avallach. Historischer Fantasy-Roman*. (2005, c 2004)

Das Buch erzählt eine Version der Artus-Sage, in der der König in den „magischen Gespinsten“ seiner Gegenspieler gefangen ist und trotzdem versucht, die Prophezeiung, dass er einst alle Stämme vereinen werde, zu erfüllen.

Kerling, Elisabeth: *Die Wüste singt. Gedichte von Engeln und Menschen*. (2005)

Der Band enthält 60 Gedichte mit Titeln wie „Unsichtbare Begleiter“, „Die Wüste singt von dir“ oder „Ein Flüstern Gottes“, in denen die Autorin eine lyrische Danksagung an die „unsichtbaren Ausgesandten Gottes“ formuliert.

Neuberger, Josef August: *Mein Kater Josef August. Eine politische Tiergeschichte*. (2005)

Eine gestorbene Katze versucht vom Tierhimmel aus, wieder zu ihrem ehemaligen Herrchen zu gelangen. Zwar haben Menschen gewöhnlich wegen ihrer Grausamkeit auf Erden keinen Zutritt zum Tierhimmel, aber dieses Herrchen ist nicht wie andere Menschen, sondern wird ausführlich (darin liegt der Fokus des Buches) als Tierfreund, Künstler und homo politicus dargestellt.

Portmann, Priska: *All-Täglichkeiten. Lyrische Gedichte*. (2001)

Der Band bietet Gedichte mit Titeln wie „Anteil“, „Verewigt“ oder „Sprechen“, die sich zwischen Irdischem und Göttlichem bewegen und in denen die Autorin Alltägliches neben „höhere“ Dinge stellt.

Portmann, Priska: *Spuren zum Glück. ...über Wege von Jericho*. (2005)

Der Band versammelt in neun Abschnitten mit Titeln wie „Freude“, „Leid“ oder „Trost“ Gedanken in Prosa und Vers, die um das Bild der Rose von Jericho, einer Wüstenblume, die verdorrt scheint, aber nach Bewässerung in wenigen Stunden satt grün aufersteht, kreisen. Fünf Fotografien der Autorin, die diese Metamorphose dokumentieren, ergänzen den Band.

Reimer, Jürgen: *Gruppenreise. Roman*. (2001)

Der Roman beschreibt verschiedene Teilnehmer einer Reisegruppe in Indien, die alle persönliche Sehnsüchte, aber auch Probleme haben. In ihrer Interaktion sowie in ihrer Introspektion entsteht ein Bild der modernen Gesellschaft.

Reimer, Jürgen: *Jahre eines Unbehausten. Roman*. (2002)

Ein Mann tauscht sein bürgerliches Leben gegen eine Künstlerexistenz aus Furcht, zu sterben, bevor er das „in sich entdeckte Programm“ verwirklichen kann. Doch auch dieses Leben zwischen Alkohol, Einsamkeit und Todessehnsucht ist für ihn gefährlich.

Schmidt, Karl-Michael: *Flavius und der Leuchtturm, der sprechen konnte. Von einem, der auszog, sich selbst zu finden*. (2005)

In diesem Text muss sich ein Fischerjunge nach dem Tod seiner Eltern allein zurechtfinden. Sein einziger Vertrauter ist ein Leuchtturm, der zu ihm spricht, ihm Ratschläge gibt und ihm auf der langen Reise zum Selbst behilflich ist.

Sommer, René: *Die Revolution ist ausgeblieben. Gedichte*. (2005)

In der Ausgabe finden sich 55 Gedichte mit Titeln wie „Wenn der Mann mit Hut selber nicht mehr da ist“, „Jagd und Liebe bei den wilden Musikanten“ oder „Wenn Beethoven zur seltsamsten Stunde ruft“.

Sommer, René: *eine störung erreicht westeuropa. Gedichte*. (2003)

Der Band enthält ohne weitere Untergliederungen 54 Gedichte mit Titeln wie „projekt einhorn“, „das feld ist nun gelichtet“ oder „spaghetti al dente“.

Sommer, René: *Wie kam das Walross nach Montreux? Gedichte.* (2004)

Der Band versammelt 55 Gedichte, die Titel wie „Fragen, die man so dem Gehirn der toten Ulrike Meinhoff stellt“, „Die Hoffnung stirbt zuletzt, sagt Hoffmann“ oder „Die große Entdeckung eines kleinen Wackelns“ tragen.

Wolf, Edith: *CROISSANTS UND KRÜMEL GEHÖREN ZUSAMMEN. Geschichten, Gedichte und Bilder von der Liebe.* (2005)

Der Band bietet Prosa (so z.B. „Eine fast poetische Liebe“ oder „Der bayerische Sean Penn und der Monroe-Verschnitt“) wie auch Lyrik (u.a. „Fragrance“ und „Wie Bäume bewegungsgleich im Wind“) zum Thema Liebe und stellt den Texten Foto-Grafiken der Autorin zur Seite.

GNN VERLAG
(SCHKEUDITZ/DEUTSCHLAND)

Stolper, Armin: *Meine Lausitzer Kolumne.* (2001)

In sieben Abteilungen mit Titeln wie „SOMMER IM ÖSTLICHEN ZONENRANDGEBIET“, „EINTRITT INS EUROPÄISCHE ZEITALTER“ oder „WAREN SIE SCHON EINMAL IN DER LAUSITZ? LAUTER LAUSITZER“ beschreibt der Autor die ostdeutsche Region in Prosatexten und Gedichten.

GRUPELLO VERLAG
(DÜSSELDORF/DEUTSCHLAND)

Czechowski, Heinz: *Der Garten meines Vaters. Landschaften und Orte. Schriften 2.* (2003)

In seinen essayistischen Prosastücken mit Titeln wie „Notizen zu Weimar (1974)“, „Bahnhöfe (1965)“ oder „On the Ferry (1992)“, die aus den Jahren 1965 bis 2003 stammen, beschreibt der Autor von ihm besuchte Orte und porträtiert Menschen, die mit diesen Orten verbunden sind.

CARL HANSER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; WIEN/ÖSTERREICH)

Czernin, Franz Josef: *das labyrinth erst erfindet den roten faden. eine einföhrung in die organik.* (2005)

In dem Gedankenexperiment zwischen den Extremen poetischer Emphase und wissenschaftlich genährtem Skeptizismus werden unter anderem Karl Valentin, Wittgenstein, Nietzsche, Novalis, Hegel und Kant paraphrasiert und mitunter parodiert.

Geiger, Arno: *Es geht uns gut. Roman.* (2005)

Der Protagonist dieses Buches ist seiner Familie gegenüber ein „Totalverweigerer“. Als ausgerechnet er die alte Villa seiner Großeltern erbt, beginnt er sich mit 70 Jahren Familiengeschichte auseinanderzusetzen.

Genazino, Wilhelm: *Die Liebesblödigkeit. Roman.* (2005)

Ein Mann führt schon jahrelang Liebesbeziehungen zu zwei Frauen, die nichts voneinander wissen. Er findet dieses Arrangement ideal, kann aber mit zunehmendem Alter den Stress nicht mehr vertragen und versucht sich zu scheiden, welche der beiden er verlassen kann, obwohl er glaubt, mit nur einer nicht leben zu können.

Gruenter, Undine: *Pariser Libertinagen.* Hrsg. von Katrin Hillgruber (2005)

In 25 Erzählungen und kurzen Prosastücken mit Titeln wie „Ode an eine Treppe“, „Libertinagen“ oder „Normannische Träume“ schildert die Autorin Paris, die Stadt, in der sie viele Jahre gewohnt hat, und das Leben seiner Bewohner. Mit einem Nachwort von Katrin Hillgruber.

Hofmann, Gert: *Zur Phänomenologie des Snobs. Erzählungen.* (2005, Edition Akzente)

In 15 kurzen Prosastücken mit Titeln wie „Morgens gegen fünf“, „Vorstellung als neues Mitglied der deutschen Akademie“ oder „Jorge Castillo“ beschreibt der Autor eine Alltagswelt, in der es darum geht, das höchste Maß an Aufmerksamkeit auf sich selbst zu lenken, und berichtet auch mit Selbstironie Autobiographisches. Mit einem Nachwort von Michael Krüger.

Jirgl, Reinhard: *Abtrünnig. Roman aus der nervösen Zeit.* (2005)

In diesem Roman werden zwei Männer geschildert, die aus unterschiedlichen Gründen ihre Frauen verloren haben und sich neu verliebt haben. Die beiden Frauen führen sie nach Berlin, das als mächtiger Schauplatz gleichgewichtig neben die Figuren tritt.

Meckel, Christoph: *Einer bleibt übrig, damit er berichte. Sieben Erzählungen und ein Epilog.* (2005)

In sieben Erzählungen wie „Archipel“, „Die Ruine des Präsidentenpalastes“ oder „Staubfang“ schildert der Autor Schauplätze unserer Zeit als Trümmerhaufen. Es ist immer ein Einzelgänger, der berichtet.

Mosebach, Martin: *Das Beben. Roman.* (2005)

Der Ich-Erzähler dieses Bandes nimmt einen Auftrag in Indien an, um so weit wie möglich von seiner Freundin, die ihn betrügt, wegzukommen. Er erlebt das indische Königreich, in dem er landet, als scharfen Kontrast zum modernen Europa, und als seine Freundin ihm dorthin folgt, stellt sich die Frage, ob ein Neuanfang vor diesem fremden Hintergrund möglich ist.

Müller, Herta: *Die blassen Herren mit den Mokkatassen.* (2005)

Der Band enthält ein Gedicht und eine Collage zugleich, weil jede Seite wie ein Foto wirkt, auf dem die einzelnen Worte aus verschiedenen Zeitungen ausgeschnitten worden zu sein scheinen.

Scholz, Leander: *Fünfzehn falsche Sekunden. Roman.* (2005)

Eine Austauschstudentin in San Francisco wird ohne es zu wissen Opfer eines Experimentes zur Beeinflussung des menschlichen Bewusstseins. Aus der Suche nach ihrem Freund entwickelt sich ihre eigene Flucht.

Schrott, Raoul: *Handbuch der Wolkenputzerei. Gesammelte Essays.* (2005)

Der Autor behandelt eine weite Palette von Themen in seinen Essays mit Titeln wie „Die Kehrseite der poetischen Münze“, „Fünfeinhalb Gemeinplätze die Übersetzung betreffend“ oder „Porträt einer Geigerin“ und berührt dabei Autobiographisches sowie Poetologisches. Der Band schließt mit dem Journal einer Iranreise während des Afghanistankrieges.

Strauß, Botho: *Die eine und die andere. Stück in zwei Akten.* (2005)

In diesem Theaterstück in zwei Akten bekämpfen sich zwei alte Rivalinnen, die Kinder vom selben, längst vergessenen Mann haben. Beide stehen kurz vor dem Tode und wollen die andere zerstören, bevor die eigenen Kräfte völlig versiegen.

Strauß, Botho: *Schändung. Nach dem Titus Andronicus von Shakespeare.* (2005)

Der Autor hat das Drama Shakespeares u.a. mit Übertragungen, Varianten, und Zusätzen versehen und so ein „Parasit-Drama“, wie er es selbst nennt, entstehen lassen.

Wondratschek, Wolf: *Saint Tropez und andere Erzählungen.* (2005)

In fünf Erzählungen mit Titeln wie „Der Feuerwehrmann“, „Saint Tropez“ oder „Ein Tier, wahrscheinlich war ich das, bis Gott zwei Menschen daraus machte, oder: Die himbeerfarbene Glühbirne“ beschreibt der Autor Figuren, deren Leben aus der Bahn geworfen wurde.

Zoderer, Joseph: *Der Himmel über Meran. Erzählungen.* (2005)

In sechs Erzählungen mit Titeln wie „Das Haus der Mutter“, „Monika“ oder „Der Himmel über Meran“ vermittelt der Autor Geschichten von Figuren, die mit dem Leben nicht zurechtkommen, und zeichnet Bilder vom Scheitern.

HAYMON VERLAG
(INNSBRUCK/ÖSTERREICH)

Antretter, Dietlind: *Immer wie immer. Liebesgeschichten.* (2005)

In acht Geschichten mit Titeln wie „Alles ist immer wie immer“, „Ja, Max“ oder „Gleichzeitig, in den Kammern des Herzens“, die inhaltlich miteinander verbunden sind, beschreibt die Autorin die Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der Liebe.

Bauer, Christoph W.: *Aufstummen. Roman.* (2004)

Das Buch vermittelt die Geschichte zweier Eheleute, die sich zwar gegenseitig brauchen, aber keinerlei Verbindung und Sprache mehr miteinander finden. Aus einer Ich-Erzähler-Perspektive berichtet, verwendet der Roman filmische Techniken, um den Leser zum Kinobesucher zu machen.

Beeler, Jürg: *Das Gewicht einer Nacht. Roman.* (2004)

Der Ich-Erzähler ist ehemaliger Reiseleiter und wider Willen in Zürich, wo er als Stadtführer arbeitet. Dort verkauft er den Touristen seine eigene Mischung aus Dichtung und Wahrheit. Auf einer seiner Führungen glaubt er, eine ehemalige Geliebte zu sehen und wird so mit seiner Vergangenheit, aber auch mit seiner Gegenwart konfrontiert.

Benvenuti, Jürgen: *Kolibri. Thriller.* (2005)

Eine Explosion bei einer Naturkosmetikfirma, die mit gentechnisch manipulierten Pflanzen experimentiert, löst eine Kette von Missverständnissen aus, die bis hin zu einer Geiselnahme eskalieren und eine unkonventionelle Lösung erfahren.

Grond, Walter: *Drei Männer. Novelle.* (2004)

Drei Männer unterschiedlichen Alters nähern sich in dieser Novelle einer Frau, die dem historischen Vorbild einer österreichischen Comtesse, die vor dem Ersten Weltkrieg im königlichen Harem in Kairo lebte, nachgezeichnet ist. Der Autor lässt dabei die Grenzen zwischen Geschichte und Fiktion verschwimmen.

Insayif, Semier: *Libellen Tänze. gedichte nach den sechs suiten für violoncello von johann sebastian bach.* (2004)

Der Band enthält zu jedem Teil der drei Suiten ein Gedicht und ist mit einer CD ausgestattet, auf der das Gedicht jeweils von Alfred Wittich oder Edith-Ulla Gasser gelesen und danach die Musik von Martin Hornstein gespielt wird.

Kabelka, Franz: *Heimkehr. Kriminalroman.* (2004)

In diesem Text kehrt ein Chefinspektor nach Jahren bei der Linzer Kriminalpolizei nach Vorarlberg zurück. Kaum dort, ereignet sich ein brutaler Mord an einem Schriftsteller, neben dessen Leiche man ein Manuskript findet, das die Tat vorwegzunehmen scheint. Im Verlauf der Handlung bröckelt die Fassade des bürgerlichen Familienlebens, und der Ermittler wird mit seiner Vergangenheit konfrontiert.

Komarek, Alfred: *Die Villen der Frau Hirsch. Roman.* (2004)

Nach dem Ende seines Berufslebens als erfolgreicher Chefredakteur begibt sich der Protagonist in das Ferienparadies seiner Kindheit, das steirische Salzkammergut, um über seine Zukunft nachzudenken. Dort erfährt er die ehemalige Idylle stark verändert und muss auch seine Familienerinnerungen in Frage stellen. Siehe auch Eintrag weiter oben unter Diogenes.

Laher, Ludwig: *Folgen. Roman.* (2005)

Der Ich-Erzähler schildert seine Kindheitsgeschichte. Er ist in demselben Alter, in dem sein Vater an einer schweren Krankheit starb und beschreibt, wie sich dieser Verlust und die daraus entstehenden Folgen auf sein Leben und das seiner Familie auswirkten.

Mayer, Lisa: *Du allein beschenkst die Diebe. Gedichte.* (2005)

Der Band enthält sieben Abteilungen mit Titeln wie „NUR DAS LEISE SPULEN DER TÖNE“, „VOGEL UND FISCH TAUSCHEN HEIMLICH DIE HÄUSER“ oder „AARONS KINDER TANZEN AUFRECHT“, in denen sich Gedichte mit Titeln wie „Am Morgen 8“, „Schnittmuster“ oder „Rückkehr lebend“ finden.

Mayer, Norbert: *Wortungen. Gedichte.* (2004)

Der Band enthält 12 Gedichte mit Titeln wie „planeten-schub & kehrgetriebe“, „divide et impera“ oder „dort“, die einen Zyklus bilden und in denen sich der Autor mitunter kritisch mit politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen auseinandersetzt.

Merz, Klaus: *LOS. Eine Erzählung.* (2005)

In dieser Erzählung wird von einem Bergwanderer berichtet, der nach einem Ausflug verschollen bleibt. Mit drei Vignetten von Heinz Egger.

Merz, Klaus: *Löwen Löwen. Venezianische Spiegelungen.* (2004)

Die Texte dieses Bandes sind das Resultat eines längeren Venedigaufenthaltes des Autors. In seinen „poetischen Miniaturen“ werden Alltagsreisen, Beobachtungen, Assoziationen und Gedanken verarbeitet. Mit fünf Vignetten von Heinz Egger.

Mitterer, Felix: *Die Beichte. Theaterstück.* (2004)

Das Stück beschäftigt sich mit dem Missbrauch von Kindern in der Obhut der katholischen Kirche in Österreich. Ein Vater, der früher von einem Priester missbraucht wurde, tut seinem Sohn nun dasselbe an. Er ist entschlossen, sich und seinen Sohn umzubringen, um ihm ein Schicksal wie das eigene zu ersparen. Vorher konfrontiert er jedoch seinen ehemaligen Peiniger in der Kirche, wo dieser die Beichte hört.

Pichler, Martin: *Nachtreise.* (2005)

Der autobiographische Text beschäftigt sich mit dem Tod der Mutter des Autors. Die Unmöglichkeit, eine Sprache zu finden, um den Moment des Todes zu beschreiben, und die verschiedenen Wege, die die Familie findet, um diesem Mangel zu begegnen, werden dargestellt.

Schindel, Robert: *Kassandra.* (2004)

Der Band enthält den zuerst im Oktober 1970 in der Edition HUNDSBLUME TEXTE 1 in Wien erschienenen Roman des Autors, hier jedoch ergänzt mit einem Vorwort von Robert Menasse aus dem Jahr 2004. Aber auch Illustrationen von Leander Kaiser sowie Anmerkungen von Gustav Ernst und Christof Šubik aus dem Jahr 1970 sind enthalten.

Schmatz, Ferdinand: *Tokyo, Echo oder wir bauen den Schacht zu Babel weiter.* (2004)

In drei Abschnitten mit den Titeln „tokyo, echo“, „Petersburg, vor ruf – jetzt ton – nachklang“ und „dichtung, echo“ finden sich Gedichte mit Titeln wie „tokyo, echo tag (mädchen, foto, fest)“, „petersburg, jetzt (elfter ton)“ oder „arkadien oder diesen bogen säumen los im traum (echo: Friedrich Hölderlin, Sophokles)“.

Stadlbauer, Clemens: *Quotenkiller. Ein Kriminalroman.* (2003)

Der Mord an einem Radiomoderator löst eine Handlung aus, die von einem Blick hinter die Kulissen des Senders ausgehend bis auf eine süditalienische Insel führt. Im Mittelpunkt steht eine geheimnisvolle Kassette, für die viel Geld bezahlt und mitunter sogar gemordet wird.

Steinbacher, Christian: *Die Treffsicherheit des Lamas oder: von Melancholien, Maulwürfen und deren Zurückweisung.* (2004)

Der Autor versucht in diesem Prosaprojekt, das Motivfeld der Melancholie zu umkreisen; dabei richtet er sich an den Theorien des ungarischen Essayisten László F. Földényi aus.

Steinwendtner, Brita: *Im Bernstein. Roman.* (2005)

Eine Journalistin reist für ein Feuilleton-Projekt nach St. Louis, Missouri, um über Mark Twain zu arbeiten. Dessen Schriften gegen den Krieg lösen in ihr eine intensive Beschäftigung mit ihrem Vater, einem Nazi, der in Russland gefallen ist, aus. Ihre Reise auf seinen Spuren, auf der Suche nach dem Grund für seine Begeisterung, führt sie vom Mississippi über die Donau bis an die Wolga, zu den Gräberfeldern Russlands.

Unger, Heinz Rudolf: *Löwenslauf. Roman.* (2004)

Ein pensionierter Kriminalbeamter wird auf einen Fall aufmerksam, in den eine Person verwickelt ist, an die er sich noch von einem Fall aus dem Jahr 1945 erinnert. Diese Person und ihr verworrener Lebensweg werden zum Mittelpunkt des Romans, der ein Panorama österreichischer und europäischer Geschichte zeichnet.

Wolff, Gabriele: *Das dritte Zimmer. Roman.* (2003)

Ein scheinbar unscheinbarer Beamter bekommt, nachdem ein Wechsel an der Spitze seines Ministeriums stattgefunden hat, den Routineauftrag, einen Vertrag zu überprüfen. Dabei wird er in einen gefährlichen Skandal verwickelt.

VERLAG GEORG HOANZI
(WIEN/ÖSTERREICH)

Kohlmeier, Michael: *Vom Mann, der Heimweh hatte. Zehn Erzählungen.* (2002)

Der Band enthält neben der Titelerzählung neun weitere Geschichten, darunter u.a. „Der Sieger“, „Die Mama im Winter 63“ und „Rumpelstilzchen“.

HOFFMANN UND CAMPE VERLAG (GANSKE VERLAGSGRUPPE)
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Genazino, Wilhelm: *Die Liebesblödigkeit.* [5 CDs] (2005)

Die CDs enthalten den gesamten gleichnamigen Roman, der im selben Jahr im Carl Hanser Verlag erschienen ist, als Lesung mit Wilhelm Genazino. Eine Kurzbeschreibung findet sich unter dem Hanser-Eintrag.

Haas, Wolf: *Die 6 Brenner-Romane.* (2005)

Die Ausgabe enthält in gebundener Form (sechs Bände in einem Schuber) die sechs Fälle des Privatdetektivs Brenner mit den Titeln „Auferstehung der Toten“, „Der Knochenmann“, „Komm, süßer Tod“, „Silentium I“, „Wie die Tiere“ und „Das ewige Leben“.

Heer, Frank: *Flammender Grund. Roman.* (2005)

Weil er eine Postkarte 22 Jahre zu spät erhalten hat, reist der Protagonist nach Death Valley um herauszufinden, was mit seinem Urgroßvater geschehen ist. Auf der Reise lernt er rätselhafte Charaktere kennen und wird mit der eigenen Vergangenheit konfrontiert, während Wahn und Wirklichkeit zunehmend verschwimmen.

Henschel, Gerhard: *Der dreizehnte Beatle. Roman.* (2005)

Ein Beatles-Fan unternimmt in diesem Roman eine Zeitreise, um zu verhindern, dass John Lennon Yoko Ono kennen lernt. Doch obwohl er ein wandelndes Pop-Lexikon ist, gerät durch ihn die Musikgeschichte völlig durcheinander.

Jelinek, Elfriede: *Lust.* [6 CDs] (2005)

Das Hörbuch ist die ungekürzte Fassung des Textes, der im Rowohlt Verlag in gedruckter Form erschienen ist, in einer Lesung mit Barbara Nüsse. Im Text verliebt sich die Frau eines Fabrikdirektors, der sie brutal sexuell attackiert, in einen Studenten, welcher sie verführt und demütigt.

Politycki, Matthias: *Herr der Hörner. Roman.* (2005)

Ein Deutscher macht sich auf den Weg nach Santiago de Cuba, um dort die Herkunft dreier rätselhaft beschrifteter Zehnpesoscheine zu erkunden. Er taucht tief in die Welt der afrokubanischen Kulte ein und zeigt sich zunehmend von ihnen fasziniert.

Walser, Martin: *Die Verwaltung des Nichts.* [2 CDs mit Booklet] (2005)

Das Hörbuch präsentiert eine Auswahl aus dem gleichnamigen, 2004 im Rowohlt Verlag erschienenen Buch, im Rahmen einer Lesung mit dem Autor. Die gelesenen Essays sind thematisch eng verknüpft und dienen Walser dazu, seine Position als Schriftsteller zusammenzufassen.

Wickert, Ulrich: *Die Wüstenkönigin. Der Richter in Angola.* (2005)

In diesem Kriminalroman wird ein Untersuchungsrichter aus Paris auf einen Fall angesetzt, bei dem schnell klar wird, dass angesehene Männer aus Politik und Wirtschaft die Fäden ziehen. Als ein Verdächtiger, wohl durch Polizeikreise gewarnt, nach Angola fliehen kann, reist er ihm nach und gerät selbst in große Gefahr.

Wickert, Ulrich: *Die Wüstenkönigin. Der Richter in Angola.* [4 CDs] (2005)

Die CDs enthalten eine Hörstück-Version des im gleichen Jahr erschienen Romans (siehe obige Beschreibung), gelesen von Stephan Benson, Anja Topf und Ulrich Wickert.

Woelk, Ulrich: *Die Einsamkeit des Astronomen. Roman.* (2005)

Einem Atomphysiker, der bereits im Roman „Freigang“ vorkommt, wird nach dem Tod seines Vaters bewusst, dass nichts in seinem Leben von Dauer ist. Er sieht sich mit der Gewissheit konfrontiert, dass man auf Glück zwar hoffen, es aber nicht durch einen geeigneten Lebensentwurf hervorbringen kann.

IPA
(VAIHINGEN/DEUTSCHLAND)

Böni, Franz: *In der Ferienkolonie.* (2000)

Das Buch erzählt die Geschichte eines Jungen, der schon sehr früh davon träumt, nach Amerika auszuwandern und seine Kindheit und Schulzeit als Hölle empfindet, besonders seinen Aufenthalt in einer Ferienkolonie.

JARON
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Bosetzky, Horst: *Die Bestie vom Schlesischen Bahnhof. Dokumentarischer Roman aus den 20er Jahren.* (2004)

Der Roman bearbeitet den historischen Stoff des Berliner Massenmörders Karl Großmann. Obwohl fiktive Elemente in die Handlung integriert sind, stimmen die Fakten des Kriminalfalls selbst mit den historischen Quellen überein.

Bosetzky, Horst: *Kante, Krümel, Kracher. Roman.* (2004)

Der Autor erzählt eine Fußball-Familiengeschichte in drei Generationen: 1946 tritt ein 13-jähriger dem 1. FC Neukölln bei und schafft es nach einigen Zwischenstationen bis zu Werder Bremen und Hertha BSC. Sein großer Traum aber, Nationalspieler zu sein, erfüllt sich erst 58 Jahre später durch seinen Enkel, der kurz vor der EM 2004 von Rudi Völler in die Nationalelf berufen wird.

Bosetzky, Horst: *Zwischen Barrikade und Brotsuppe. Roman.* (2003)

Der Roman schließt die Familiensaga des Autors ab (die Geschichte der Familie Bosetzki/Matuschweski von 1848 bis 1918). Die Eltern und Kindheitserfahrungen einiger Protagonisten aus früheren Romanen des Autors werden dargestellt.

JUNG UND JUNG VERLAG
(SALZBURG UND WIEN/ÖSTERREICH)

Artmann, H.C.: *Ich brauch einen Wintermantel etc. Briefe an Herbert Wochinz.* Hrsg. von Alois Brandstetter (2005)

Der Band liefert die Briefe und Karten des Autors und Übersetzers an den Begründer der Komödienspiele auf Schloss Porcia. Die finanzielle Notlage Artmanns in der frühen Zeit der 30-jährigen Zusammenarbeit wird deutlich, aber auch ein heiterer (Über-) Lebenswille, der nicht nur das Dichten und Übersetzen, sondern auch das Briefeschreiben und das Leben selbst als poetischen Akt erscheinen lässt. Mit einem Vorwort von Alois Brandstetter.

Handke, Peter: *Gestern unterwegs. Aufzeichnungen November 1987 bis Juli 1990.* (2005)

Der Band liefert Mitschriften (im Sinne von gleichzeitigem Aufschreiben) und nachträgliche Notizen aus dem Leben des Autors, der die beschriebene Zeit selbst als eine besondere bezeichnet, weil er in ihr ständig ohne festen Wohnsitz unterwegs war.

Krechel, Ursula: *Stimmen aus dem harten Kern. Gedicht.* (2005)

Der Band enthält ein einziges Poem, welches aus 12 mal 12 mal 12 Versen besteht und sich unter anderem mit dem Kontinuum des Imperialen und der Aufrüstung des Wortmaterials auseinandersetzt.

Marchart, Patricia Josefine: *Jemand. Roman.* (2005)

Eine junge Frau kann sich von einem auf den anderen Tag an nichts mehr erinnern, ihr Leben fällt ihr nicht mehr ein. Der Roman besteht aus den Aufzeichnungen dieser Frau, die nach einigen Rückschlägen tatsächlich radikal neu beginnt.

ULRICH KEICHER VERLAG
(WARMBRONN/DEUTSCHLAND)

Meckel, Christoph: *Fontany im Sande. Ein Manuskript.* (1999)

In diesem Prosastück beschreibt der Autor auf mitunter humorvolle Weise das Leben in einem fiktiven, vom Rest der Welt weitgehend isolierten Städtchen.

VERLAG KIEPENHEUER & WITSCH
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Dirks, Liane: *Narren des Glücks. Roman.* (2004)

Ein Großunternehmer will 1929 auf einer Insel im Lago Maggiore mit einer Festgesellschaft rauschend Abschied von einem Jahrzehnt des Überschwangs nehmen. Das Fest mündet in einer Katastrophe.

Ditfurth, Christian v.: *Mit Blindheit geschlagen. Stachelmanns zweiter Fall.* (2004)

Ein Geschichtsdozent untersucht das Verschwinden eines beruflichen Konkurrenten und gerät selbst unter Verdacht, als klar wird, dass dieser ermordet wurde.

Härtling, Peter: *Die Lebenslinie. Eine Erfahrung.* (2005)

Der Autor beschreibt in diesem autobiographischen Stück die Erfahrung eines Herzinfarkts und der darauf folgenden Behandlungen.

Kullmann, Katja: *Fortschreitende Herzschmerzen bei milden 18 Grad. Eine Erzählung.* (2004)

Eine junge Frau verlässt ihr hässliches Dorf und zieht in eine Großstadt, weil sie von der Welt aus den Illustrierten träumt. Nach anfänglichen Enttäuschungen verliebt sie sich, doch das droht tragisch zu enden.

Menasse, Eva: *Vienna. Roman.* (2005)

Der Roman erzählt die Geschichte einer Wiener Familie, deren Kinder vor den Nazis in verschiedene Ecken der Welt fliehen müssen, weil der Vater Jude ist. Eines von ihnen geht verloren und wird auch Jahre später am Familientisch nicht erwähnt. Doch die Enkel beginnen, Fragen zu stellen. So schildert die Autorin das Entstehen und den Zerfall von Familiengeschichte und Identität.

Schmidt, Kathrin: *Seebachs schwarze Katzen. Roman.* (2005)

In diesem Roman findet ein Sohn Aktenmaterial, das, obwohl ihm die Sache nicht völlig klar ist, seinen Vater als ehemaligen IM der Staatssicherheit entlarvt, der sich jahrelang eine Nebenfrau und verschiedene Geliebte hielt, um diese auszuspionieren. Der Vertrauensbruch öffnet einen Abgrund zwischen den beiden, die nach dem überraschenden Tod der Ehefrau und Mutter gerade besonders aufeinander angewiesen sind.

Schwerdtfeger, Malin: *Delphi. Roman.* (2004)

Die Familiensaga wird von einer der jüngsten Töchter der Familie erzählt. Indem sie sich über räumliche und zeitliche Grenzen hinwegsetzt, kann die Erzählerin eine Familie von Getriebenen schildern, die in die Welt hinausgehen und sich dabei immer weiter von einander entfernen.

Sparschuh, Jens: *Ich glaube, sie haben uns nicht gesucht. Zerstreute Prosa.* (2005)

Der Band enthält 44 Essays, Artikel, Radiobeiträge und Porträts mit Titeln wie „Pankower Streiflicht“, „Selbstverhör“ oder „Umtrieb mit Schiller“.

Timm, Uwe: *Der Freund und der Fremde. Eine Erzählung.* (2005)

In diesem autobiographischen Werk erzählt der Autor die Geschichte seines Freundes Benno Ohnesorg, des Studenten, der 1967 auf der Anti-Schah-Demonstration in Berlin erschossen wurde, und dessen Tod maßgeblich zum Ausbruch der Studentenbewegung beigetragen hat. Das Requiem wird verbunden mit den Erfahrungen dieser Generation und Timms eigenem Aufbruch als Schriftsteller.

Uebel, Tina: *Horror Vacui. Roman.* (2004)

Die Autorin erzählt aus mehreren Perspektiven die Geschichte von zwei US-Amerikanern, einem Deutschen und einem Niederländer, die aus unterschiedlichen Gründen eine Reise zum Südpol antreten. Mit zunehmenden Schwierigkeiten wächst die Missgunst innerhalb der Gruppe. Die Leere der Landschaft spiegelt die innerliche Leere der Figuren wieder.

Wagner, Antje: *Hinter dem Schlaf. Roman.* (2005)

Ein Mann, der von seiner Frau vor die Türe gesetzt wurde, wird auch von seiner neuen Freundin verlassen und gerät darauf in eine Geschichte, die ihm merkwürdig bekannt vorkommt und die er meint, schon im Haus der Freundin gelesen zu haben, einschließlich seiner eigenen Rolle.

Weiss, Hans: *Mein Vater, der Krieg und ich.* (2005)

In diesem Buch beschreibt der Autor die Geschichte seines Vaters im und nach dem Zweiten Weltkrieg. Als Quelle dient dessen Tagebuch, aber auch Gespräche mit Verwandten und anderen Zeitzeugen.

Wellershoff, Dieter: *Das normale Leben. Erzählungen.* (2005)

In zehn Erzählungen, wie z.B. – neben der Titelgeschichte – „Graffito“ oder „Wann kommt Walter?“, beschreibt der Autor Menschen, die auf der gesellschaftlich verordneten Suche nach dem persönlichen Glück auf Wünsche und Sehnsüchte stoßen, die sie sich vorher gar nicht eingestanden hatten.

VERLAG KIEPENHEUER & WITSCH/KIWI
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Ayata, Imran: *Hürriyet Love Express. Storys.* (2005)

In den zwölf Storys dieses Bandes, die Titel wie „Kanak-Rave auf dem Balkon“, „Liebe ist mächtiger als Tito“ oder „Die Sonnenbrille“ tragen, erzählt der Autor Episoden aus dem Leben der Immigranten in Deutschland.

Biller, Maxim: *Moralische Geschichten.* (2005)

In kurzen Prosastücken mit Titeln wie „11. September“, „Das erste Mal“ oder „Der Sinn des Lebens“, reißt der Autor große Themen an, um sie schnell auf ein scheinbar profanes Alltagsformat zu bringen. Seine Helden wären allesamt lieber keine Juden, aber Nichtjuden wären sie auch nicht so gerne.

Ebmeyer, Michael: *Achter Achter. Roman.* (2005)

Am 8. August des Rekordsommers ereignen sich Geschichten von großer Wichtigkeit im Leben verschiedener miteinander verbundener Charaktere.

Haußmann, Leander: *NVA. Roman.* (2005)

Der Roman erzählt die Geschichte eines Jugendlichen, der für 18 Monate zur Nationalen Volksarmee und seine Eltern und seine erste Liebe zurücklassen muss. Er findet zwar Kameraden, mit denen er sich gut versteht, aber die Rebellionsversuche der Gruppe werden mit der ganzen Härte des Systems bestraft.

Köhler, Werner: *Das Mädchen vom Wehr. Ein Crinelli Krimi.* (2005)

Ein Hauptkommissar zieht aufs Land und wird mit einem Mordfall in seiner direkten Umgebung konfrontiert. Bei den Ermittlungen hat er bald das gesamte Dorf gegen sich, und die Fassade bürgerlicher Moral bricht zusammen.

Lottmann, Joachim: *Die Jugend von heute. Roman.* (2004)

Der Ich-Erzähler des Romans erforscht die Welt der Jugend, indem er versucht, in die seines Neffen einzutauchen. Somit erkundet er das Herz unserer Kultur, die eine Jugendkultur ist.

Makatsch, Heike: *Keine Lieder über Liebe. Ellens Tagebuch.* (2005)

Eine Frau lebt seit einem Jahr in Berlin mit ihrem Freund, einem Regisseur. Dieser will einen Dokumentarfilm über die Band seines Bruders drehen und ahnt nicht, dass sein Bruder seine Freundin besser kennt als ihm lieb ist. Der Regisseur bittet seine Freundin, ihn auf der Tournee der Band zu begleiten. Das Buch ist ihr Tagebuch dieser Reise.

Plessen, Elisabeth: *Das Kavalierhaus. Roman.* (2004)

In den 1950er Jahren lebt ein Mädchen in einer Internatsschule und rebelliert gegen die Kontrolle der Erzieherinnen. Die Autorin beschreibt im Rahmen dieser Geschichte eine neue Generation nach dem Zweiten Weltkrieg und wie sich in dieser die Wut sammelt, die sich 1968 entladen sollte.

Reng, Ronald: *Fremdgänger. Roman.* (2005)

Ein deutscher, in London lebender Banker trifft auf einer Dienstreise in die Ukraine eine junge Klarinetistin, und die beiden verlieben sich ineinander. Doch ihre Verschiedenartigkeit und das Aufeinanderprellen zweier Welten, die mit Ost und West nur anfänglich beschrieben sind, stellen die Beziehung vor Hindernisse.

Rinke, Moritz: *Das große Stolpern. Erinnerungen an die Gegenwart.* (2005)

In 36 Erzählungen mit Titeln wie „Drei Tage in Geiersnest“, „Mit Madonna im Reformhaus“ oder „Der Walter-Scheel-Pokal“ versucht der Autor durch genaue Beobachtung seiner Mitmenschen herauszufinden, worum es bei dem absurden Tempo der modernen Welt überhaupt geht.

Schorlau, Wolfgang: *Das dunkle Schweigen. Denglers zweiter Fall.* (2005)

Der bereits aus dem Roman „Die blaue Liste“, einem früheren Werk des Autors, bekannte Stuttgarter Privatermittler nimmt einen scheinbar harmlosen Erbschaftsfall in Süddeutschland an, der ihn in die Vergangenheit Deutschlands führt und ihn auch persönlich in Gefahr bringt.

Schorlau, Wolfgang: *Sommer am Bosphorus. Ein Istanbul-Roman.* (2005)

Ein Deutscher reist spontan nach Istanbul, eine Stadt, in der er noch nie war, um das türkische Mädchen, das seine erste und einzige große Liebe war, zu finden.

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG
(LEIPZIG/DEUTSCHLAND)

Anlauff, Christine: *Good Morning, Lehnitz. Roman.* (2005)

In ihrem stark autobiographischen Roman beschreibt die Autorin eine 19jährige Buchhändlerin, die im turbulenten Nachwendejahr ihr Abitur macht. Doch die Lasten der Vergangenheit der Charaktere bedrohen das „Paradies auf Zeit“.

KINDLER VERLAG (ROWOHLT VERLAGSGRUPPE)
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Kampmann, Renate: *Fremdkörper. Ein Leonie-Simon-Roman.* (2005)

Die schon aus anderen Romanen der Autorin bekannte Hamburger Gerichtsmedizinerin untersucht einen fragwürdigen Todesfall auf eigene Faust.

Lange, Kathrin: *Jägerin der Zeit. Roman.* (2005)

In diesem historischen Roman geraten eine Äbtissin und ihr Mündel in Lebensgefahr, weil die Kaiserin und ein byzantinischer Geheimbund den wahren Grund für die Kalenderreform verschweigen wollen.

Thompson, Angela: *Bleib immer neben mir. Ein deutsches Frauenleben.* (2005)

Der Band erzählt die Geschichte der Mutter der Autorin, die in einer Dresdner Bombennacht 1945 schwanger mit ihrer Mutter und ihren Kindern aus der Stadt flieht und in den folgenden Jahren im Westen versucht, ein neues Leben aufzubauen.

KITAB
(KLAGENFURT/ÖSTERREICH)

Freitag, Günther: *Flusswinter. Roman.* (2004)

In dieser Parabel wird ein Land an einem Fluss durch „die große Veränderung“ in eine Diktatur gestürzt. Aus vier ineinander greifenden Perspektiven entwickelt der Autor das Porträt einer Gesellschaft, deren Sprache sich zusammen mit ihrem Denken verändert und die unter dem diktatorischen Druck menschliche Niedertracht und kompromisslosen Eigensinn entwickelt.

Hüttenegger, Bernhard: *Die Insel aller Inseln. Reise-Erzählung.* (2004)

In 11 Kapiteln mit Titeln wie „Hochlandabenteuer“, „Rauchbucht“ oder „Die Westfjorde“ beschreibt der Autor seine Lieblingsinsel Island, die er auf verschiedene Weisen erkundet. Sowohl die „Touristen-Magneten“ als auch die Randgenden der Insel finden Erwähnung.

Hüttenegger, Bernhard: *Wer seinen Sohn liebt. Erzählung.* (2003)

Der Autor schildert in dieser Erzählung eine Landkarte von Kindheitserinnerungen und erzählt in einem Verlauf von Reminiszenzen, der eine traditionelle Handlung ersetzt, die Geschichte eines Erwachsenwerdens.

VERLAG ANTJE KUNSTMANN
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Hacke, Axel: *Prálinek. Eine Weihnachtsgeschichte.* (2005)

In diesem Märchen erschafft ein kleiner Junge aus einer Pralinsenschachtel und anderen Alltagsgegenständen einen Roboter. Dieser wird lebendig und redet in einer merkwürdigen Sprache mit dem Jungen. Mit Bildern von Michael Sowa.

Mackowski, Katrin: *Die falsche Frau. Roman.* (2005)

In diesem Krimi wird ein Rückkehrer aus der Fremdenlegion eines Mordes an einer Gelegenheitsprostituierten in Wien verdächtigt.

Magnusson, Kristof: *Zuhause. Roman.* (2005)

Der Roman zwischen Familiensaga und Krimi handelt vom Weihnachtsurlaub des Hamburger Protagonisten in Reykjavik. Von Anfang an läuft alles anders als geplant, und als sich einer der Charaktere umbringt, wird der Protagonist immer tiefer in eine Familiengeschichte hineingezogen, die ihn mit der eigenen isländischen Herkunft konfrontiert.

Poth, Chlodwig: *Poth für die Welt. Sossenheim ist überall.* (2005)

In diesem posthum erschienenen Werk finden sich Comics und Karikaturen, die den Frankfurter Stadtteil beschreiben und somit auch ein Bild unserer Zeit entwerfen. Mit einem Vorwort von Hans Traxler.

Sonner, Franz-Maria: *Das gute Leben. Roman.* (2005)

Ein Mann fährt für ein Wochenende in den verschneiten Schwarzwald um seinen alten Patenonkel zu besuchen. Im dortigen Hotel, wo er vor dem Treffen noch einen Kurzurlaub gebucht hat, genießt er die abendlichen Sitzungen des Hausherapeuten und gerät in der Abgeschiedenheit des Hotels, die die Menschen mitteilbarer als gewöhnlich werden lässt, in ein dichtes Gewebe von Geschichten.

LANDPRESSE
(WEILERSWIST/DEUTSCHLAND)

Nendza, Jürgen: *Haut und Serpentine. Gedichte.* (2004)

In den drei Abschnitten „Lichtleise, singende Kirschen“, „Piegaresische Fenster“ und „Deine Uhr, ein Bogen Papier“ bietet der Band Gedichte mit Titeln wie „Erst spielt die Lust“, „Vier Amseln“ oder „Welthölzer“.

LANGEN MÜLLER IN DER F.A. HERBIG VERLAGSBUCHHANDLUNG GMBH
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Bereuter, Elmar: *Die Lichtfänger. Roman.* (2005)

Ein amerikanischer Historiker entdeckt Spuren eines niederländischen Theologen, der um 1590 gegen die Hexenverfolgung protestierte. Recherchen in ganz Europa führen ihn auf die Fährte der „Lichtfänger“, die den Kontinent Schritt für Schritt aus der Dunkelheit führten.

Filip, Ota: *Das Russenhaus. Roman um Gabriele Münter und Wassily Kandinsky.* (2005)

Basierend auf der Tatsache, dass die beiden Künstler vor dem Ersten Weltkrieg sechs Jahre zusammen in Murnau verbrachten, entwirft der Autor die Liebesgeschichte der beiden und die Geschichte ihrer Trennung.

Fussenegger, Gertrud: *Jirschi oder Die Flucht ins Pianino. Roman.* (2005)

Von Böhmen ausgehend und die Geschichte dieses Landes vor Augen, beschreibt die Autorin ein Flüchtlingsschicksal, das den Protagonisten durch die Geschichte des 20. Jahrhunderts und von Europa nach Australien, Amerika und zurück treibt.

Huster, Christian: *Beresina. Roman.* (2005)

Der Debütroman des Autors erzählt die Liebesgeschichte zweier völlig unterschiedlicher junger Menschen, die an Napoleons Russlandfeldzug 1812 teilnehmen.

Karrenbauer, Carlo: *Hübschels Tochter. Roman einer großen Liebe.* (2005)

Die Protagonistin dieses Romans, der zur Zeit des Deutschen Kaiserreichs spielt, wird von ihrer jüdisch-orthodoxen Familie verstoßen, als sie sich von ihrem Mann scheiden lässt und den christlichen Glauben annimmt, um eine Beziehung zu einem anderen Mann einzugehen.

Weinbörner, Udo: *Schiller. Der Roman.* (2005)

Der Autor erzählt das Leben des deutschen Dichters in Romanform.

Zweig, Stefanie: *Und das Glück ist anderswo. Roman.* (2005)

Eine Frau besucht zusammen mit ihrer Familie Kenia, um die Farm zu sehen, auf die es ihre Eltern auf der Flucht vor den Nationalsozialisten verschlagen hatte. Obwohl die Eltern versuchen, die Kinder nichts von der Vergangenheit spüren zu lassen, gerät das Familienleben aus den Fugen.

LITERATUREDITION NIEDERÖSTERREICH
(ST. PÖLTEN/ÖSTERREICH)

Chobot, Manfred: *nach dirdort. Gedichte, BildGedichte.* (2005)

In fünf Abschnitten mit Titeln wie „der bauch im kopf“, „wechselbad mehrmals täglich“ und „im kaffeesatz liegt der sud“ enthält der Band Gedichte, die durch in Städten auf der ganzen Welt gemachte Fotos und Fotocollagen mit Titeln wie „Plissir-Anstalt“, „Tambour-Sex“ oder „Gladiatoren“ ergänzt werden.

Moser, Annemarie/Mejchar, Elfriede: *Wie weiß die Gipfel der See.* (2005)

Der Band enthält ein einleitendes, unbetitelt Gedicht, ein Prosastück mit dem Titel „Strömungsmuster“, ein Gedicht mit dem Namen „Anlanden“ und elf Prosastücke mit Titeln von „Tag Eins“ bis „Tag Elf“.

Petricek, Gabriele: *Zimmerfluchten. Erzählungen.* (2005)

Der Band enthält sieben Erzählungen mit Titeln wie „Zimmerflucht [Zimmerflucht I]“, „Die Optikerin [Zimmerflucht V]“ oder „Swimmingpool [Zimmerflucht VII]“, die sich mit „gelebten und erinnerten Räumen“ auseinander setzen.

Richter, E.A.: *Eurotunnel. Gedichte.* (2005)

In vier Abteilungen versammelt der Band Gedichte mit Titeln wie „TEENAGER (ELLISMORE NEWS)“, „ZWEI-VOR-EINS-ZURÜCK (GREEN PARK)“ oder „EUROPE“. Mit Grafiken von Waltraud Palme.

Riess, Erwin: *Stücke 1994-2004.* (3 Bände; 2004)

In drei Bänden werden Stücke des Autors wie „Hawkings Traum“, „Herr Grillparzer“ und „Mein Österreich“ aus zehn Jahren Schaffenszeit gesammelt.

Schiefer, Bernadette Maria: *Nichts wird dir fehlen. Prosa.* (2005)

Der Band enthält Prosastücke mit Titeln wie „Herrgottswinkel“, „Spiegelkind“ oder „Sie möchte nach Hause gehen“.

BASTEI LÜBBE (VERLAGSGRUPPE LÜBBE)
(BERGISCHE-GLADBACH/DEUTSCHLAND)

Dübell, Richard: *Das Spiel des Alchimisten. Historischer Roman.* (2005, c 2003)

In diesem historischen Krimi untersucht ein Tuchhändler, der schon früher im Werk des Autors aufgetaucht ist, eine Reihe von Morden in Augsburg, seiner Heimatstadt, im Jahr 1478.

Eschbach, Andreas: *Die Haarteppichknüpfer. Roman.* (2005)

In diesem in einer fernen Zukunft angesiedelten Roman beschreibt der Autor eine Kultur, in der Männer für ihren Kaiser Teppiche aus den Haaren ihrer Frauen und Töchter knüpfen. Eines Tages landet ein Raumschiff auf dieser Welt und versucht, das große Geheimnis der wundersamen Haarteppiche zu entschlüsseln.

Gohl, Christiane: *Das gestohlene Lied. Historischer Roman.* (2005)

Der Roman basiert auf einem Teil der Nibelungensage, den er aus weiblicher, nämlich der Sicht Krimhilds neu erzählt.

Isau, Ralf: *Pala und die seltsame Verflüchtigung der Worte. Roman.* (2005)

Ein Mädchen versucht in diesem Roman, die Ursache einer eigenartigen Krankheit zu ergründen, der „Verflüchtigung der Worte“, die in der Stadt die Dichter befallen hat. Dabei betritt sie selbst das verwunschene Reich der Worte. Die Erstausgabe erschien 2002 in Hardcover im Thienemann Verlag.

Kraus, Susanne: *Der Knochenpoet. Historischer Roman.* (2005)

Der historische Kriminalroman handelt von der Tochter eines Burgherrn, die in Lautern im Jahr 1158 versucht, mehrere Morde aufzuklären und sich dabei in einen Spielmann verliebt, dessen Rolle im Geschehen ungeklärt ist.

Mahrendorff, C.S.: *Das dunkle Spiel. Roman.* (2005, c 2003, edition Lübbe)

In diesem Roman entdeckt ein Nervenarzt die geheimen Machenschaften einer mysteriösen Loge, die sich „Die schwarze Hand“ nennt und bereits eine antisemitische Verschwörung eingefädelt hat.

GUSTAV LÜBBE VERLAG (VERLAGSGRUPPE LÜBBE)
(BERGISCHE-GLADBACH/DEUTSCHLAND)

Alvarez, Viola: *Wer gab dir, Liebe, die Gewalt. Der große Roman um Walther von der Vogelweide.* (2005, edition Lübbe)

Der Roman erzählt das Leben des mittelalterlichen Dichters als Liebesgeschichte. Der bedeutendste Sänger seiner Zeit fühlt sich bei allem Ruhm einsam, dem Wahnsinn nahe, und sehnt sich nach einem Mädchen, das er nicht haben kann.

Berling, Peter: *Der Kelim der Prinzessin. Roman.* (2005)

Während der Kreuzzüge um 1250 haben die christlichen Kreuzritter die Mongolen zu Hilfe gerufen. Doch deren Greueltaten sind selbst den Christen zu grausam. Eine geheime Bruderschaft, deren Ziel es ist, Frieden zwischen Orient und Okzident zu schaffen, versucht die Eskalation aufzuhalten, und ein junges Königspaar soll die neue Herrschaft antreten.

LÜBBE AUDIO BÜCHER ZUM HÖREN (VERLAGSGRUPPE LÜBBE)
(BERGISCH GLADBACH/DEUTSCHLAND)

Gablé, Rebecca: *Die Hüter der Rose.* [10 CDs] (2005)

Im England des frühen 15. Jahrhunderts reißt ein Jugendlicher aus, um nicht von seinem Vater zu einer Laufbahn in der Kirche gezwungen zu werden. In Westminster begegnet er dem König und wird schnell zum Ritter und Kriegsheld. Gelesen von Martin May.

Hetmann, Frederik: *Traumklänge oder Das längste Märchen das es je gab.* [4 CDs] (2005)

Ein verhaltener New Yorker Schriftsteller erhält von einer schönen Unbekannten eine geheimnisvolle Kugel. Nur wenige Menschen können den inspirierenden Klang der Kugel wahrnehmen, die schon lange unterwegs ist. So findet der Schriftsteller endlich den Stoff für seinen großen Roman. Gelesen von Joachim Fuchsberger und Nina Ruge.

Röhrig, Tilman: *Ein Sturm wird kommen vor Mitternacht.* [4 CDs] (2005)

In diesem Hörspiel wird ein Mädchen zur Zeit der Völkerwanderung zur Sklavin der Hunnen. Da sie mit Pferden sprechen kann, schafft sie es bis in die höchsten Kreise auf und verliebt sich in den Sohn Attilas.

LUCHTERHAND LITERATURVERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Haller, Christian: *Das Schwarze Eisen. Roman.* (2004)

Der Ich-Erzähler dieses Romans beschreibt das Leben seines Großvaters, eines Mannes aus ärmlichen Verhältnissen. Dieser hatte sich durch in der Fremdenlegion erlernte Härte immer weiter nach oben gearbeitet und wurde als Unternehmer zu einem der Gründerväter der neuen Schweiz. Doch äußert der Erzähler auch klare Kritik, denn der Großvater muss letztlich an seiner Unnachgiebigkeit gegen sich und seine Familie scheitern.

Hohler, Franz: *Die Torte und andere Erzählungen.* (2004)

Der Band enthält zehn Erzählungen mit Titeln wie „Der Betrug“, „Die Schenkung“ oder „Die Mönchsgrasmücke“, in denen der Protagonisten etwas geschieht, das sich der Welt der Rationalität entzieht und sie mit etwas, das sie beunruhigt, konfrontiert.

LYRIKEDITION 2000
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Bartsch, Wilhelm: *Gnadenorte Eiszeitwerften. Gedichte.* (2003)

Der Band bietet in sechs Abschnitten mit Titeln wie „Ganz am Rande“, „Albadaran“ oder „Reisender in Löschpapier“ Gedichte, die Namen tragen wie „Inselankunft – Letzter Gruß“, „Die Raumkapsel der Grasländer“ oder „Aufgelassene Kaserne Stolzenhain“. Mit einem Nachwort von Sarah Kirsch.

Eichhorn, Hans: *Verreisen auf der Stelle. Gedichte.* (2003)

Die Sammlung enthält Gedichte mit Titeln wie „In Spinnwebnetze gesprochen“, „Unentwegt“ oder „Wegauf, wegab“, die zwischen 1995 und 2000 entstanden sind und sich mit Alltagsszenarien und Beiläufigem befassen, das sich bei genauer Betrachtung verändert.

Karsunke, Yaak: *hand & fuß. Gedichte.* (2004)

Der Band bietet in vier Abteilungen mit den Titeln „WAS MACHT DIE KUNST“, „AUS GROSSER ZEIT“, „FRÜHER ODER SPÄTER“ und „AUF ALTEN FELDERN“ Gedichte mit Titeln wie „oral history“, „Nachmittagsvorstellung, sizilianisch“ oder „perdido“, die ein breites Spektrum an Personen und Thematiken aufweisen.

MAREBUCHVERLAG
(HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Grzimek, Martin: *Das Austernfest. Roman.* (2004)

Der Protagonist dieses Romans ist seit Jahrzehnten in eine 11 Jahre jüngere Frau verliebt, ohne dass sie es weiß. Durch seine Handlungen versucht er, ihre Liebe zu erzwingen.

Heidenreich, Gert: *Die Steinesammlerin von Etretat*. (Neufassung 2004))

Der Autor hat seinen seit 1984 in vielen Auflagen erschienenen Roman neu geschrieben, um ihn von „politisch-zeitgeistlichem Tand“ zu befreien. So wird die Geschichte einer Liebe zwischen einer Französin und einem Deutschen im Kriegs- und Nachkriegsfrankreich zu einer zeitlosen Parabel geformt. Mit einem Nachwort von Fritz J. Raddatz.

Hoppe, Felicitas: *Verbrecher und Versager. Fünf Porträts*. (2004)

In fünf Texten mit Titeln wie „Kapf: Hombre“, „Hagenbeck: Safari“ oder „Meister: Marathon“ beschreibt die Autorin fünf verschiedene historische Figuren, denen Hoffnungslosigkeit und die Flucht aufs Meer gemein sind.

MATTHES & SEITZ
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Asmodi, Herbert: *Die Dame bricht aus den Tuilerien oder Die Tollheit der Liebe. Roman*. (2004)

Ein junger Deutscher, der das Leben nur aus den Büchern kennt, bekommt in der Zeit zwischen den Weltkriegen eine Reise nach Paris als Abiturgeschenk. Dort verliebt er sich hoffnungslos in eine geheimnisvolle Frau, und eine geradezu klassische Schicksalstragödie entwickelt sich.

Asmodi, Herbert: *Das große Rendezvous. Roman*. (2004)

Die Rettung einer Schwimmerin in Italien bedeutet für den Protagonisten des Romans nicht den erhofften Ausbruch aus seiner Existenz. Vielmehr sieht er sich immer mehr von seiner eigenen Vergangenheit und Identität verfolgt, so dass er seinen späteren Tod widerstandslos hinnimmt.

MAUER
(ROTTENBURG/DEUTSCHLAND)

Böni, Franz: *Route 66. Eine Reise durchs Leben*. (2003)

Während einer USA-Reise von Amarillo nach Los Angeles erinnert sich der Autor an Episoden seines Lebens. Am Ende der Reise beginnt er ein Tagebuch, das er in Zürich ein Jahr lang weiterführt.

MITTELDEUTSCHER VERLAG
(HALLE AN DER SAALE/DEUTSCHLAND)

Hoba, Christine: *Im Lufthaus. Gedichte*. (2005)

Der Band besteht aus vier Abteilungen mit den Titeln „I Krumen bröckelnde Hand (Gedichte 1985-1989)“, „II weißfleckiger morgen“, „III es bedeutet haut“ und „IV das klirren von glashufen“. Gedichttitel sind u. a. „Die krumme Straße hinab“, „Du hast schon immer“ und „dieser weiche regen“. Mit Grafiken von Elke Kupfer.

Krausnick-Horst, Renate: *Garten der Flucht*. (2005)

Eine Zwölfjährige kommt 1943 auf der Flucht vor dem Berliner Bombenkrieg nach Hinterpommern. Nach einer kurzen Zeit des Glücks muss sie jedoch die russische Besatzung erdulern und trägt tiefe Wunden davon. Am Ende steht eine weitere Flucht, die in den Westen.

Stanchina, Dietmar: *Die schwarze Herzogin. Roman*. (2005)

Der Roman erzählt von der „amour fou“ zwischen einem italienischen Architekten und einer Friseurin. Die beiden beziehen ein Zimmer in Fontainebleau, als er dort Arbeit findet. Doch schon bald stellt sich heraus, dass sich im Keller des Anwesens dunkle Dinge abspielen.

OTTO MÜLLER VERLAG
(SALZBURG UND WIEN/ÖSTERREICH)

Bleier, Wolfgang: *Der Buchmacher. Prosa*. (2005)

In drei Prosatexten mit den Titeln „Der Buchmacher“, „Nasse Wiesen“ und „Die Welt. Ich. Der Verlauf der Zeit. Alles in einem Aufwaschen.“ führt der Autor den Leser an Orte, die gewöhnlich nicht in dessen Blick liegen, wie z.B. im Titeltext in einen Wiener Hinterhof.

Grill, Andrea: *Der gelbe Onkel. Ein Familienalbum*. (2005)

In ihrem Debüt schildert die Autorin mit Verständnis und Humor die Eigenarten und Geheimnisse der Mitglieder einer Familie.

Reichart, Elisabeth: *Das Haus der sterbenden Männer. Roman*. (2005)

In einem Sterbehospiz für reiche Männer bringt der gewaltsame Tod eines Gastes die Leiterin und ihre Freundin, die beide als Waisen zwischen Verdrängung und Lüge aufwuchsen, an das Ende ihrer Fluchten vor sich selbst.

Zier, O.P.: *Vom Diesseits der Wünsche ins Jenseits ihrer Erfüllung. Gedichte.* (2005)

Der Gedichtband ist in fünf Abschnitte eingeteilt, die Titel wie „Vom Handwerk des Bleibens“, „Keine Ansichtskartenmisshandlung“ oder „Die Knospen des Ruins“ tragen. In ihnen finden sich Gedichte wie „NotVorrat“, „Hier?“ oder „Kaltstart auf dem Papier“.

NAGEL & KIMCHE IM CARL HANSER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; WIEN/ÖSTERREICH)

Boesch, Hans: *Samurai. Erzählungen.* (2005)

In 16 Erzählungen mit Titeln wie „Israel“, „Das Messer“ oder „Samurai“ beschäftigt sich der Autor des posthum erschienenen Bandes u.a. mit dem erstaunlichen, weil unwahrscheinlichen Gelingen von Kommunikation. Mit einem Vorwort von Brigitte Kronauer.

Duvanel, Adelheid: *Beim Hute meiner Mutter. Erzählungen.* (2004)

Der Band versammelt 57 kurze Erzählungen der Autorin mit Titeln wie „Die erste Betonkirche Europas“, „Vom Recht, lebensuntüchtig zu sein“ oder „In einem Schächtelchen“, in denen Einzelfiguren an den Rand eines für sie sicheren Ortes getrieben werden.

Hartmann, Lukas: *Die Deutsche im Dorf. Roman.* (2005)

Der Ich-Erzähler erinnert sich an ein Trauma seiner Jugend: Zusammen mit zwei anderen Jungen in Tannwiler im Emmental 1967 nahm er sich vor, herauszufinden, was mit einer gerade zugezogenen Frau nicht stimmte. Die drei entdeckten, dass es sich um einen verkleideten Mann handelte. Die Eigendynamik der Gruppe eskalierte beim Versuch, ihn als untergetauchten Adolf Hitler zu enttarnen, und führte zu einer Hetzjagd mit tödlichem Ausgang.

Koch, Erwin: *Der Flambeur. Roman.* (2005)

Ein passionierter Koch erfindet ein Mittel, das Öl in Wasser auflöst. Als sich weder Greenpeace noch die spanische Regierung nach dem Untergang eines Tankers für seine Erfindung interessieren, beschliesst er, dem Glück auf die Sprünge zu helfen.

Raeber, Kuno: *Werke in 5 Bänden. Band 3: Romane und Dramen: Alexius unter der Treppe oder Geständnisse vor einer Katze; Das Ei; Vor Anker.* Hrsg. von Christiane Wyrwa und Matthias Klein (2002)

Der Band versammelt zwei Romane („Alexius unter der Treppe oder Geständnisse vor einer Katze“, aus dem Jahr 1973 und „Das Ei“, aus dem Jahr 1981), sowie ein Schauspiel („Vor Anker“, aus dem Jahr 1982) des Autors.

Raeber, Kuno: *Werke in 5 Bänden. Band 4: Romane und Dramen: Bocksweg; Wirbel im Abfluß; Bilder Bilder.* Hrsg. von Christiane Wyrwa und Matthias Klein (2004)

Der Band versammelt ein Schauspiel („Bocksweg“, aus dem Jahr 1985), einen Roman („Wirbel um Abfluß“, aus dem Jahr 1898) und eine Erzählung des Autors („Bilder Bilder“, aus dem Jahr 1994).

Rothmaier, Beate: *Caspar. Roman.* (2005)

Der Roman schildert ein historisch verbürgtes Schicksal: Im 18. Jahrhundert wird ein Junge in einem Gasthaus in Württemberg ausgesetzt. Erst will ihn niemand aufnehmen, aber als man erfährt, dass sein verschwundener Vater ein Vermögen beim Amtmann hinterlegt hat, wird der Junge zum Spielball verschiedener Interessen.

NETZBANDT-VERLAG
(JENA/DEUTSCHLAND)

Morgner, Martin: *Zersetzte Zeit. Lied der Marionette.* (2004)

Der Autor stellt ein für ihn wesentliches Stück seiner Lebensgeschichte dar, indem er einem Prisma von Stasiakten seine zeitgleichen poetischen und dramatischen Versuche gegenüberstellt.

DAS NEUE BERLIN (EULENSPIEGEL VERLAGSGRUPPE)
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Steineckert, Gisela: *... und mittendrin das dumme Herz. Gedichte und Lieder.* (2005)

In Texten mit Titeln wie „Es regnet oft“, „Wenn Du eine Katze siehst“ oder „Das Schönste an den Frauen ist“ setzt sich die Autorin divers mit dem Gefühl der Liebe auseinander.

Thürk, Harry: *Der maskierte Buddha. Hongkong-Krimis.* (2005)

In fünf Krimis mit Titeln wie „Die toten Masseusen von Kowloon“, „Der maskierte Buddha“ oder „Die tätowierte Unschuld“ löst ein Privatdetektiv mit Hilfe seiner guten Verbindungen zu Polizei und Unterwelt verschiedene Fälle in Hongkong.

NEUES LITERATURKONTOR
(MÜNSTER/DEUTSCHLAND)

Thiekötter, Friedel: *Wörterbuch der Sinnbegriffe*. (2004)

Der Band bietet zu verschiedenen Stichwörtern wie „Systemkritik“, „Geburtstag, zu einem“ oder „I love you“ Texte verschiedenster Genres vom Kürzeststichwort bis zum Prosafragment, vom Aphorismus bis zum Traktat.

NIMROD
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Hörler, Rolf: *Federlesen. Gedichte*. (2003)

Der Band erscheint anlässlich des 70. Geburtstags des Autors und enthält deshalb 70 Gedichte mit Titeln wie „Wein-etikette“, „Hähne“ oder „Behausung“. Mit einem Nachwort von Ernst Nef.

Liechti, Martin: *Sätze und Ansätze. Bewegung in Worten II: Aphorismen, Gedanken, Sprüche*. (2002)

In sieben Abteilungen mit Titeln wie „Menschenmass“, „Mängel allzumal“ oder „Werden und Vergehen“ bietet der Band, der sich als „Neugliederung und Fortsetzung“ der Publikation „Bewegung in Worten“ begreift, Texte wie z. B. „Metamorphosen“, „Streitfragen“ und „Im Lichte der Wandlung“.

NOTSCHRIFTEN-VERLAG
(RADEBEUL/DEUTSCHLAND)

Meinicke, Michael: *Hetze*. (2005)

Der Autor schildert in diesem Band seine Erfahrungen, nachdem er 1970 wegen „staatsfeindlicher Hetze“ in der DDR zu zwei Jahren Haft verurteilt wurde. Originaldokumente, Gedichte und Tagebucheinträge des Autors stehen sich in diesem Erlebnisbericht gegenüber.

Meinicke, Michael: *Liebe, Strand & Steine*. (2005)

Der Text ist eine Kollage aus Begebenheiten aus Berlin-Kreuzburg der 80er Jahre, Traumsequenzen, Unwirklichkeiten, harten Realitäten, der Liebe des Protagonisten zu einer Frau und der sagenumwobenen griechischen Insel Samothraki. Mit Graphiken von Eckhard Kempin. Das Buch erschien zuerst 1985 unter dem Titel „Revolution der Einsamkeit“.

NYMPHENBURGER IN DER F.A. HERBIG VERLAGSBUCHHANDLUNG GMBH
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Friesel, Uwe: *Blut für Eisen. Ein Blankenhorn-Roman*. (2005)

Privatvermittler Blankenhorn spürt in diesem Roman einem Ring von Autoschiebern nach und gerät auf dem Weg von Hamburg über Stockholm ins deutsch-polnische Grenzgebiet immer tiefer in die Strukturen der Mafia.

Gundermann, Bettina: *Teufelsbrut. Roman*. (2005)

Der Roman ist ein Psychothriller, in dem eine Frau aufs Land flieht, um zu sich zu finden. Hier gerät sie in den Bann eines Mannes, der ein Verbrechen zu verbergen scheint, und so kommt sie langsam einem grausamen Geheimnis auf die Spur.

Monioudis, Perikles: *Freulers Rückkehr. Roman*. (2005)

Ein Untersuchungsrichter zweifelt in diesem Krimi an einem angeblichen Selbstmord im Schweizer Bergkanton Glarus und stellt immer mehr Parallelen zwischen dem Leben des Opfers und seinem eigenen fest.

OBERBAUM VERLAG GMBH
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Klimke, Christoph: *Alles sei Traum. Gedichte*. (2000)

Der Band bietet in sechs Abteilungen mit Titeln wie „ALLES SEI TRAUM“, „UM DIE ZUNGE DIE NABELSCHNUR“ oder „DIE KLAGEN DER BAUSTELLE“ Gedichte mit Titeln wie „Du reitest los“, „Häuser starren uns an“ oder „Todesanzeige“.

Klimke, Christoph: *Janus-Stadt. Sieben Erzählungen*. (2001)

Die Erzählungen mit Titeln wie „Jetlag“, „Federico“ oder „Die Janus-Stadt“ spielen an völlig verschiedenen Orten der Welt. Immer sind es kurze Momente – dramatisch, komisch, traurig – in denen sich die Charaktere treffen.

PARTHAS
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Roes, Michael: *Kain. Elegie*. Hrsg. von Michael Fisch (2004)

In diesem streng gebauten Zyklus (sieben mal sieben Gedichte im Alexandriner) setzt sich der Autor mit der biblischen Kain-Thematik auseinander.

Roes, Michael: *Nah Inverness*. Hrsg. von Michael Fisch (2004)

Ein New Yorker Regisseur will Shakespeares „Macbeth“ neu verfilmen und dreht im Jemen mit lokalen arabischen Stammeskriegern als Darstellern. Für diese sind die mittelalterlichen Motive von Ehre und Rache im Stück ganz natürlich, und ihre patriarchalischen Werte werden durch die dramatische Handlung potenziert. Der Regisseur verliert zunehmend die Kontrolle und in der jemenitischen Wüste prallen die Kulturen aufeinander.

PASSAGEN VERLAG
(WIEN/ÖSTERREICH)

Franzobel: *Der Narrenturm*. (2005)

In der ehemaligen „Bewahrungsanstalt für Geisteskranke“ in Wien geistert noch immer der österreichische Kaiser Joseph II mit seiner Frau und seiner Mutter sowie anderen skurrilen Personen herum, die in diesem Theaterstück zum Dialog kommen.

PIPER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; ZÜRICH/SCHWEIZ)

Bachmann, Ingeborg: *Kritische Schriften*. Hrsg. von Monika Albrecht und Dirk Göttsche (2005)

Der Band versammelt in historisch kritischer Neuedition neben bereits veröffentlichten Texten verschollene, nachgelassene und neu rekonstruierte Schriften. Enthalten sind u.a. Bachmanns Essays, Reden, Rezensionen, autobiographische Texte und die Frankfurter Vorlesungen.

Bayer, Thommie: *Singvogel. Roman*. (2005)

In diesem Roman bekommt ein verheirateter Drehbuchautor eine E-Mail von einer Architekturstudentin, die seinen letzten Film lobt. Schnell entwickelt sich zwischen den beiden eine enge Bindung, deren Charakter sich immer mehr zur Affäre hinbewegt.

Felten, Monika: *Die Feuerpriesterin. Zweiter Roman der Trilogie Das Erbe der Runen*. (2005, Piper Fantasy)

In diesem Fantasyroman muss eine Halbhelfe mit ihren Verbündeten aufbrechen, um ihre Heimat vor den düsteren Kriegern der Feuerpriesterin zu bewahren. Dem Buch ist eine Audio-CD mit einem Original Soundtrack von Anna Kristina beigelegt.

Gramer, Egon: *Gezeichnet: Franz Klett. Roman*. (2005)

Der Erzähler dieses Romans findet die Tagebücher seines Jugendfreundes, einem Einzelgänger in einem schwäbischen Dorf, dem ein unermessliches Unglück zugestoßen ist. Nun versucht der Erzähler, die Tagebücher abzuschreiben, um das Geschehene zu begreifen.

Hansen, Konrad: *Der wilde Sommer. Roman aus dem Jahr 1945*. (2005)

Der Roman erzählt die Geschichte eines 15jährigen Jungen, der kurz vor Kriegsende an der Kieler Bucht lebt. Obwohl die grausamen Bilder der Flüchtlinge aus dem Osten zu seinem Alltag gehören und man den Feind bereits auf der Schwelle erwartet, sind gerade in dieser Zeit Freundschaft und Liebe von essentieller Bedeutung.

Hohlbein, Wolfgang: *Die Tochter der Himmelsscheibe. Roman*. (2005)

Eine Mutter ist mit ihrer Tochter nach der Zerstörung ihrer Heimat in einem Dorf aufgenommen worden, wird dort aber vom Hohepriester unter Druck gesetzt. Als Feinde das Dorf bedrohen, wird sie beschuldigt, mit diesen kollaboriert zu haben, und verlässt das Dorf mit ihrer Tochter.

Kempff, Martina: *Die Königsmacherin. Roman um die Mutter Karls des Großen*. (2005)

Der Roman zeichnet das Leben der Stammutter des Herrscherhauses der Karolinger nach. Trotz vieler Hindernisse wird die Grafentochter Bertrada von Laon zur einer der mächtigsten Frauen des Mittelalters.

Korff, Freya Gräfin von: *Die Reise nach Antaria. Roman*. (2005, Piper Fantasy)

Als das friedliche Reich Antaria von Schattenkriegern angegriffen wird, kann nur Selina Albion, die letzte ihres Geschlechtes, helfen.

Larsen, Dagny: *Rettet Markitta. Roman.* (2005)

In diesem Roman wird ein Leser von der Heldin seines Lieblingsbuches, deren flammender Verehrer er ist, um Hilfe gebeten, weil diese in großer Gefahr ist.

Löhr, Robert: *Der Schachautomat. Historischer Roman.* (2005)

Im Wien des Jahres 1779 wird eine neue Erfindung vorgestellt, ein Schachautomat. Die faszinierende Maschine wird schnell im Ungarischen Königreich bekannt, aber niemand weiß, dass sie tatsächlich von einem zwergwüchsigem Italiener in ihrem Innern gesteuert wird. Als eine Aristokratin im Beisein des Automaten zu Tode kommt, droht der Schwindel aufzufliegen.

Meißner, Tobias O.: *Die dunkle Quelle. Im Zeichen des Mammuts 1.* (2005, Piper Fantasy)

Ein Stadtschreiber wird in diesem Fantasy-Roman von einer Schmetterlingsfrau angeworben, Anführer einer Gruppe zu werden, die sich „Das Mammut“ nennt und gegen die Umweltzerstörung in dieser phantastischen Welt kämpfen will. Schon bei ihrem ersten Einsatz wird die Gruppe jedoch gefasst und zu Zwangsarbeit in den Schwarzwachsminen gezwungen.

Paluch, Andrea/Habeck, Robert: *Der Tag, an dem ich meinen toten Mann traf. Roman.* (2005)

Eine junge Frau, die gerade ihren Mann verloren hat, nimmt die Einladung eines Freundes an und reist nach Hamburg um sich abzulenken. Bei einem Opernbesuch trifft sie auf einen Mann, der ihrem verstorbenen Ehemann bis aufs Haar gleicht.

Paprotta, Astrid: *Die Höhle der Löwin. Kriminalroman.* (2005)

Eine Kommissarin wird nach Bukarest geschickt, als eine von ihr festgenommene Mörderin nach einem Jahr in Haft dorthin geflohen ist. Doch auf der Jagd in dieser fremden Stadt kommen ihr immer mehr Zweifel, ob die Mörderin nicht vielleicht das Richtige getan hat und zu tun vor hat.

Pehnt, Annette: *Der kleine Herr Jakobi.* (2005)

In diesem Band wird in kleinen Episoden geschildert, wie sich der Protagonist den Dingen des Lebens unkonventionell nähert. Mit Illustrationen von Jutta Bauer.

Stalman, Franziska: *Das rote Fenster. Roman.* (2005)

Eine Frau, die nach dem Tod ihres Mannes dessen Ermittlungsbüro weiterführt, beobachtet nachts immer wieder eine 15-Jährige in der Nachbarwohnung mit wechselndem Männerbesuch. Als diese tot in ihrem Bett gefunden wird, bittet die Mutter des Mädchens die Frau, zu ermitteln. Im Verlauf der Untersuchungen gerät auch ihr eigenes Liebesleben aus den Fugen.

Steinfest, Heinrich: *Der Umfang der Hölle. Kriminalroman.* (2005)

Ein Mann rettet in diesem Kriminalroman eine Frau vor einer Gruppe Hooligans. Zum Dank lädt ihr Mann, ein berühmter Aggressionsforscher ihn auf sein Schloss ein. Dort stellt sich jedoch heraus, dass der Forscher eine aggressionssteigernde Droge an seiner Familie und anderen Menschen ausprobiert.

Weber, Sascha: *Liebe im vierzigsten Jahr. Roman.* (2005)

Ein Oberregierungsrat versucht, über das Internet die richtige Frau, die große Liebe, zu finden. Allerdings hat er nur einen Monat Zeit, weil er in der Silvesternacht unbedingt jemanden küssen will.

**PROJEKTE VERLAG
(HALLE/DEUTSCHLAND)**

Bernhof, Reinhard: *Interzonenzug I und II. Erzählungen.* (2003)

In drei Abteilungen bietet der Band 13 Erzählungen mit Titeln wie „Als ich in Sibirien war“, „Brokkoli und sein Untertan“ oder „Persil bleibt Persil“, die unmittelbar mit der deutschen Vergangenheit zu tun haben.

**PUBLICATION PN°1
(WEITRA/ÖSTERREICH)**

Roos, Peter/Weiss, Maurice: *Tabori zieht um. „Wie soll man eine Wohnung suchen, wenn es regnet?“. Eine Groteske in 21 Aufzügen.* (2004)

Der Band mit Texten von Roos und Fotografien von Weiss beschreibt die Erlebnisse der beiden beim Versuch, Tabori beim Umzug von Wien nach Berlin zu helfen.

THOMAS RECHE
(PASSAU/DEUTSCHLAND)

Meckel, Christoph: *Perlesöd. Erzählung*. (2004)

In diesem kurzen Prosatext berichtet ein Ich-Erzähler von seinen Erlebnissen beim täglichen Spaziergang auf einer Halbinsel.

PHILIPP RECLAM JUN. GMBH
(STUTTGART/DEUTSCHLAND)

Gernhardt, Robert: *Reim und Zeit. Gedichte*. (2005; zuerst 1990)

In neun Abteilungen enthält der Band Gedichte mit Titeln wie „Italien-Mexiko, Fußball-WM, 28.6.94“, „Schweigen und Freude“ oder „Paris ojaja“. Ergänzt wird der Band durch ein Nachwort des Autors.

RECLAM VERLAG LEIPZIG
(LEIPZIG/DEUTSCHLAND)

Gsella, Thomas: *Ins Alphorn gehustet. Gedichte*. (2005)

In drei Abteilungen mit den Titeln „Den Völkern“, „Den Freunden“ und „Den Fälligen“ enthält der Band humorvolle Gedichte wie „Der Mongole“, „Neulich am Tresen“ oder „Diätkritik“, die unter anderem verschiedene Völker der Erde aufs Korn nehmen. Mit einer Laudatio von Robert Gernhardt.

Loidolt, Gabriel: *Die irische Geliebte. Roman*. (2005)

Der Roman erzählt die Geschichte eines Gastprofessors in Irland, der sich in eine Dozentin verliebt. Diese ist zwar verheiratet, lebt aber von ihrem Mann längst getrennt. Der strikte Moralkodex der Insel erschwert jedoch ihr Verhältnis.

RESIDENZ VERLAG
(SALZBURG/ÖSTERREICH)

Hennig von Lange, Alexa: *Warum so traurig. Roman*. (2005)

Ein Paar, das seit drei Jahren verheiratet ist, findet kaum noch erotische Anziehung zueinander. Auf einer Reise nach Lissabon lässt sich das Problem nicht länger verleugnen. Seine Ursache scheint in der Vergangenheit der beiden zu liegen.

Müller, Norbert: *Der Sorgengenerator. Roman*. (2004)

Ein erfolgloser Schriftsteller verkauft den „Stoff“, der sein Leben darstellt, an einen erfolgreicherer Kollegen. Dieser hat jetzt allerdings die Autorität, ihm das Ende vorzuschreiben.

Schutting, Julian: *Nachtseitiges*. (2004)

In Prosastücken mit Titeln wie „Tonbandversuchungen“, „Nachtmärchen“ oder „Schlagseite (ins Pietätslose)“ versucht der Autor, dem Grausamen eine Gestalt zu verleihen, so zum Beispiel, indem er es in Märchenform hüllt.

REVONNAH
(HANNOVER/DEUTSCHLAND)

Jirgl, Reinhard: *Gewitterlicht. Erzählung; Das poetische Vermögen des alphanumerischen Codes in der Prosa. Essay*. (2003)

Die Erzählung beschreibt einen Mann, der in einem wendländischen Rundlingsdorf vor den Trümmern seiner Existenz steht und bittere Bilanz zieht. Der Essay stellt die These auf, die Duden-Normen für Orthographie und Zeichensetzung genügen den Ansprüchen literarischer Texte nicht mehr.

Piwitt, Hermann Peter: *Steinzeit. Notate zur Nacht 1989 bis 2002*. (2003)

In seinen Texten führt der Autor „Gespräche mit Büchern, Irren, Obdachlosen und toten Kollegen“ und reflektiert dabei unsere Zeit und Gesellschaft.

RIMBAUD
(AACHEN/DEUTSCHLAND)

Altmann, Andreas: *Augen der Worte. Gedichte aus zehn Jahren*. (2004)

In zehn Abschnitten, die Namen wie „die dörfer“, „die worte“ oder „die zeit“ tragen, liefert der Band 51 Gedichte mit Titeln wie „eine geschichte des weges“, „raum lassen“ oder „augen verteilt“. Mit einem Nachwort von Joachim Sartorius.

S. RODERER VERLAG
(REGENSBURG/DEUTSCHLAND)

Bottenberg, E.H.: *Atem-Schaltungen. Naturlyrik: In-Zwischen*. (2005)

Der Band enthält elf Gedichte bzw. Zyklen oder Abteilungen, die Titel tragen wie „meteorisch“, „phlox“ oder „wirklichkeitsschwebung: der frühlingssort“.

RÖHRIG UNIVERSITÄTSVERLAG
(ST. INGBERT/DEUTSCHLAND)

Gulden, Alfred: *Dreimal Amerika*. (2004)

Der Band enthält einen Roman mit dem Titel „Greyhound“, eine Sammlung von Kurzgeschichten mit dem Titel „Silvertowers“ und eine Filmerzählung mit dem Titel „A Coney Island of my Heart“ sowie ein Nachwort von Günther Scholdt.

ROTPUNKTVERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Lerch, Fredi: *Echsenland. Lyrische Chronik*. (2005)

Die Sammlung besteht aus 15 Kapiteln, die von „1990“ bis „2004“ reichen und in denen Gedichte mit Titeln wie „frühlingserwachen“, „kuwait befreit“ oder „der wahlsieg“ erscheinen.

ROWOHLT VERLAG
(REINBEK BEI HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Brinkmann, Rolf Dieter: *Westwärts 1 & 2. Gedichte*. (2005)

Der posthum erscheinende Band enthält u.a. 26 Gedichte, die im ursprünglichen Buch aus Umfangsgründen gestrichen werden mussten. Titel dieser Gedichte sind z.B. „Donnerstagabend-Blues“, „Ein Glas frisches Wasser“ und „Fußnote“. Erweiterte Neuauflage. Mit Fotos und Anmerkungen des Autors.

Kehlmann, Daniel: *Die Vermessung der Welt. Roman*. (2005)

In einer Mischung aus Fakten und Fiktion beschreibt der Autor das Leben und Zusammentreffen zweier Genies, die gegen Ende des 18. Jahrhunderts auf völlig verschiedene Weise die Welt vermessen wollen: Alexander von Humboldt mit seinen Abenteuerreisen und Carl Friedrich Gauß, der in Göttingen beweist, dass der Raum sich krümmt.

Lichtenberg, Bernd: *Eine von vielen Möglichkeiten, dem Tiger ins Auge zu sehen. Geschichten*. (2005)

Die erste literarische Veröffentlichung des Drehbuchautors bietet in drei Abschnitten insgesamt 39 Geschichten mit Titeln wie „Loreley“, „Imagination“ oder „Whakatane ruft!“, in denen häufig Familiengeheimnisse eine Rolle spielen.

Missfeldt, Jochen: *Steilküste. Ein See- und Nachtstück. Roman*. (2005)

Der Roman erzählt ein historisch ähnlich belegtes Geschehen, in dem zwei junge Marinesoldaten unmittelbar vor Kriegsende Fahnenflucht begehen und gefasst werden. Ihr Todesurteil wird einen Tag nach der endgültigen Kapitulation gefällt.

Walser, Martin: *Leben und Schreiben. Tagebücher 1951 – 1962*. (2005)

Der Band versammelt die Tagebücher des Autors aus den frühen Jahren seiner Schaffenszeit. Jahre vor seiner ersten Buchpublikation ansetzend, berichten diese Tagebücher auch von den journalistischen Tätigkeiten des Autors und seinen aufkeimenden Romanideen.

ROWOHLT BERLIN VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Fuchs, Kirsten: *Die Titanic und Herr Berg. Roman*. (2005)

Eine Sozialhilfeempfängerin verliebt sich in diesem Roman in ihren wesentlich älteren Sachbearbeiter. Die körperliche Anziehung zwischen den beiden ist gewaltig, aber es prallen zwei völlig verschiedene Welten aufeinander.

Geipel, Ines: *Heimspiel. Roman*. (2005)

Ende August 1989 bricht eine Frau per Zug von Dresden zu einer Reise durch Europa auf. Ihr kommen immer mehr Erinnerungen an ihre Familie in den Sinn, und sie macht neue Erfahrungen, was sie dazu bewegt, ihre alte Welt tatsächlich zu verlassen.

Schneider, Peter: *Skylla. Roman.* (2005)

Ein Berliner Ehepaar findet bei Bauarbeiten auf seinem Land in Italien ein antikes Mosaik. Als dieses nach einer Feier verschwunden ist, verändert sich das Wesen der Ehefrau zusehends. Sie sucht immer besessener nach dem Mosaik und wird der antiken Skylla, dem wunderschönen Ungeheuer, immer ähnlicher.

Tellkamp, Uwe: *Der Eisvogel. Roman.* (2005)

Der Ich-Erzähler liegt verletzt im Krankenhaus und berichtet seinem Verteidiger, warum er einen Menschen erschießen musste. Es ist die Geschichte eines arbeitslosen Philosophen, der sich in seiner Perspektivlosigkeit in den weiblichen Teil eines terroristischen Geschwisterpaares verliebt hat.

ROWOHLT TASCHENBUCH VERLAG (ROWOHLT VERLAG)
(REINBEK BEI HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Beleites, Edith: *Das verschwundene Kind. Die Hebamme von Glückstadt. Historischer Roman.* (2005)

Im Jahr 1636 entbindet eine schon aus früheren Werken der Autorin bekannte Hebamme eine junge Adlige von einem gesunden Kind. Kurz darauf sind beide verschwunden. Jahre später trifft die Hebamme am Hof des dänischen Königs die Aristokratin wieder, jedoch ohne das Kind. Schon bald wird die Neugier der Hebamme mit Drohungen beantwortet.

Fried, Erich: *Mein Heldenzeitalter. Erzählungen.* Hrsg. von Klaus Wagenbach (2005, zuerst 1982)

Das Buch zeigt den Lyriker als Prosaschriftsteller, der in Geschichten, Traumprotokollen und Reiseskizzen mit Titeln wie „Februar 1934“, „Vom bleibenden Wert der Dichtung“ oder „Mein Heldenzeitalter“ Teile seines Lebens schildert.

Fritz, Astrid: *Die Gauklerin. Roman.* (2005)

Ein junges Mädchen aus Ravensburg gerät in die Wirren des Dreißigjährigen Krieges. Nach einem Liebesabenteuer mit einem fahrenden Sänger, der sie schwanger und mittellos sitzen lässt, bringt sie es dank ihrer Schönheit und Intelligenz bis zu einer Anstellung am württembergischen Hof. Doch als ihre Mutter im Sterben liegt und sie ihre verfeindeten Brüder suchen muss, holt der Krieg sie wieder ein.

Goldt, Max: *Die Kugeln in unseren Köpfen.* (2005)

Der Band rekapituliert alle Kolumnen, die der Autor 1993 und 1994 im Satiremagazin „Titanic“ veröffentlicht hat, teils in nachbearbeiteter Form. Titel sind z.B. „Ich wünschte, man büke mir einen Klöben“, „Ich will wissen, ob die Schwester von Claudia Schiffer schwitzte (In Unterhose geschrieben)“ oder „Hamsterkiller Buddha und der Käsebrotkran“. Mit Zeichnungen von Tex Rubinowitz.

Hochhuth, Rolf: *Familienbande: Komödie. Nachtmusik: Requiem.* (2005)

Die Komödie befasst sich mit einem Berliner Polit-Gauner und sorglosen Ehebrecher, das Requiem mit einer der drei Frauen, die dem Sarg des ermordeten Mozart folgen. Mit einem Nachwort von Kerstin Decker.

Kehlmann, Daniel: *Wo ist Carlos Montúfar? Über Bücher.* (2005)

Der Band enthält 19 Texte mit Titeln wie „DIE CHRONIK DER HEUCHELEI: STENDHAL: ROT UND SCHWARZ“, „ERFUNDENE SCHLÖSSER AUS ECHTEM STEIN: ÜBER J.R.R. TOLKIEN“ oder „SETZ DEINEN FUSS AUF MEINEN NACKEN: ÜBER LEOPOLD VON SACHER-MASOCH“, in denen der Autor klassische Werke der Literatur interpretiert.

Loewe, Elke: *Sturmflut. Historischer Roman.* (2005)

Der Roman beschreibt eine Flut, die am Weihnachtsfest 1717 die Nordseedeiche brechen lässt und tausende von Menschen tötet. Ein Kätner verliert dabei fast seine gesamte Familie und versucht nun, mit dem Schicksalsschlag und einer mysteriösen Schuld aus der Vergangenheit im Tumult nach der Katastrophe weiter zu leben.

Meyn, Boris: *Der falsche Tod. Ein Fall für Sonntag, Herbst und Jensen.* (2005)

In diesem Kriminalroman führen zwei scheinbar unverbundene Mordfälle zurück in die Zeit der deutschen Teilung, und die ermittelnden Kommissare erfahren, dass Vorfälle an der deutsch-deutschen Grenze heute noch Gewalt auslösen.

Oelker, Petra: *Der Tote im Eiskeller. Ein historischer Kriminalroman.* (2005)

Im Hamburg des Jahres 1771 wird in einem Eiskeller ein toter Soldat gefunden. Die Protagonistin, die aus dem Vorwerk der Autorin bekannt ist, untersucht mit einigen Verbündeten den Fall.

Rausch, Roman: *Der Gesang der Hölle. Kommissar Kilians vierter Fall.* (2005)

Auf den Wunsch der Bürgermeisterin von Würzburg, seiner Heimatstadt, verschiebt der Kommissar sein Sabbatjahr in Italien, um mit seinem Partner einen rätselhaften Todesfall im Mainfrankentheater zu untersuchen, der die Aufführung von Don Giovanni zum 1300. Stadtjubiläum gefährdet. Schon bald geraten die beiden Ermittler aneinander.

Rausch, Roman: *Und ewig seid ihr mein. Thriller.* (2006)

Ein Kriminalpsychologe ist Teil der Ermittlungen, als an einem Flussufer menschliche Innereien gefunden werden, die mit früheren Morden in Verbindung zu stehen scheinen. Erste Ermittlungsschritte erweisen sich als nutzlos, obwohl der Serienkiller mit dem Psychologen in telefonischem Kontakt steht.

Rinke, Moritz: *Café Umberto. Szenen.* (2005)

In diesem Stück schildert der Autor drei verschiedene Liebesgeschichten aus der Welt der Arbeitslosigkeit. Mit einem Vorwort von John von Düffel.

Schädlich, Hans Joachim: *Der andere Blick. Aufsätze, Reden, Gespräche.* (2005)

Der Band bietet Aufsätze wie „Über systematische Irrtümer“, Reden wie „Von der heillosen Liebe zur Unwirklichkeit (Heinrich-Böll-Preis)“ und Gespräche wie „Gespräch mit Gisela Shaw“.

Schier, Petra: *Tod im Beginenhaus. Historischer Roman.* (2005)

In einem Spital der Beginen in Köln stirbt ein verwirrter alter Mann. Dem ersten Todesfall folgen weitere, bis sich die Tochter des Apothekers entschließt, ihrem Verdacht nachzugehen und Ermittlungen anzustellen.

Schöner, Elsa: *Der Hexensohn. Historischer Roman.* (2005)

Niemand will sich des Sohnes einer im Odenwald 1495 als Hexe verbrannten Hebamme annehmen. Er findet in einem zwischen Himmel und Hölle gefangenen Mädchen eine Verbündete in einer Zeit des allgegenwärtigen Fanatismus.

Villette, Franka [Pseud.]: *Das Dorf der Mütter. Roman.* (2005)

Eine Archäologin fällt bei einer Ausgrabung in Ohnmacht und erwacht in der Steinzeit. Zuerst ist sie Sklavin einer Jägersippe, kann dann aber in eine von weisen Frauen regierte Stadt fliehen. Dort trifft sie auf einen ihrer Kollegen, der wegen einer anhaltenden Dürre der Göttin des Dorfes geopfert werden soll.

RÜTTEN & LOENING
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Köppel, Helene Luise: *Die Geheimen Worte. Roman.* (2005)

Der Roman spielt in Südfrankreich im Jahr 1299. Die Inquisition wütet in Europa, und ein junges Mädchen soll das Vermächtnis ihres Bruders, die „Geheimen Worte“ der Katharer in Sicherheit zu bringen, erfüllen. Gleichzeitig fühlt sie sich vom stellvertretenden Inquisitor der Stadt angezogen.

Müller, Titus: *Die Brillenmacherin. Roman.* (2005)

Im England des Jahres 1387 findet sich eine Brillenmacherin zwischen zwei feindlichen Heeren. Um das Leben ihrer Tochter und das ihres Geliebten zu retten, muss sie die Geheimnisse des Lichts ergründen und sich mit Hilfe dieser epochemachenden Erfindung behaupten.

VERLAG SANKT MICHAELSBUND
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Kirsch, Hans-Christian: *Die polnische Hochzeit. Roman.* (2004)

In diesem Roman, der die spannungsreiche Beziehung zwischen den Völkern Deutschlands und Polens thematisiert, wird ein Reisejournalist in Krakau mit seiner Vergangenheit konfrontiert und muss sich neu bewerten. Mit Bildern von Thomas Zacharias.

SATZWERK VERLAG
(GÖTTINGEN/DEUTSCHLAND)

Beer, Martin/Jenisch, Christoph: *Ganz anders. Ein Roadmovie.* (2005)

Das Buch erzählt die Geschichte zweier Männer, die lernen, „dass man irgendwann wegfahren muss, um ganz anders zu leben“. Auf ihrer langen Reise lernen sie eine Frau kennen, die nicht weiß, wie sie die beiden einschätzen soll.

Roth, Jürgen: *Allein gegen die Birke. Abhandlungen über die Flora, die Fauna, das Wetter, die Menschen draußen im Lande und die ganze sonstige Natur. Samt einem Interview mit Gerhard Polt.* (2005)

In 24 kurzen Prosastücken mit Titeln wie „Übrigens unreger Regen“, „Über die Wichtigkeit der Enten“ oder „Zur Entmythologisierung des Strohhalms, nebst des Strohs“ sowie einem Interview macht der Autor dem Leser „die Schöpfung verständlich“. Mit Illustrationen von Dietmar Coesebrink.

SCHILLINGER
(FREIBURG IM BREISGAU/DEUTSCHLAND)

Sell, Hans Joachim: *Das Hotel, die Bonbonniere und der schlanke Hals. Poetische Streifzüge*. (2002)

Der Band bietet zehn Abschnitte, jeweils aus einem längeren Gedicht bestehend, mit Titeln wie „Fasnet in Elzach oder der Zauber um das Liederliche“, „Gäste aus Lissabon“ oder „Ein Hotel in Bremen oder die Straßen im Wald“.

Sell, Hans Joachim: *Toulouse-Lautrec entkommt seinen Ärzten. Diese und andere Erzählungen – insgesamt zwanzig – aus zwanzig Jahren*. (2002)

Die Auswahl versammelt Erzählungen mit Titeln wie „Sizilianisches Capriccio“, „Zwei gelbrote Hände und die Firmenschilder“ oder „Nach dem Geräusch eines kreisenden Schweizer Flugzeuges“, die sich mitunter auf Dialog und Argumentation oder auch intensive Beschreibung oder Lakonie konzentrieren.

PETER-SEGLER-VERLAG
(FREIBERG-SACHSEN/DEUTSCHLAND)

Meinicke, Michael: *Ostkreuz. Roman*. (2001, c 2000)

Der Band schildert in zu Schicksalen verknüpften Anekdoten das Leben der Mitglieder der „beat-generation“ der DDR-68er.

STEIDL VERLAG
(GÖTTINGEN/DEUTSCHLAND)

Grass, Günter: *Wenn ich Pilze und Federn sammle. Ein Lesebuch*. Hrsg. von Helmut Frielinghaus (2005, c 1993)

In fünf Abschnitte chronologisch gegliedert bietet dieser Band einen Querschnitt aus dem Werk des Autors. Neben Geschichten aus den großen Romanen finden sich Erzählungen, Gedichte und zahlreiche Zeichnungen. Titel der Stücke sind beispielsweise „Bin ich nun Schreiber oder Zeichner?“, „Fischgericht“ und „In Calcutta“.

Hummel, Eleonora: *Die Fische von Berlin. Roman*. (2005)

Der Roman beschreibt eine Familie von Russlanddeutschen, die in Kasachstan lebt, aus der Sicht der jüngsten Tochter. Jedes der Mitglieder hat einen ganz eigenen Begriff von Nationalität und davon, was es bedeutet, ein Schmidt unter lauter Petrenkos und Sokolows zu sein.

Loest, Erich: *Sommergewitter. Roman*. (2005)

In diesem Roman beschreibt der Autor den Volksaufstand in der DDR vom 17. Juni 1953, indem er die Geschichte verschiedener Beteiligter erzählt.

STEIRISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
(GRAZ/ÖSTERREICH)

Trummer, Hans: *Die Erzählung eines anderen*. (2004)

Der Erzähler des Buches empfindet die Nachricht vom Tod seines Vaters als Zäsur in seinem Leben. Seine Mutter erzählt, wie sie seinen Vater im Chaos des Zweiten Weltkrieges kennen gelernt hat, bezeichnet aber am Ende ihrer Erinnerung ihre Darstellungen als „die Erzählung eines anderen“.

STROEMFELD
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Kempowski, Walter: *Das 1. Album. 1981 bis 1986*. (2004)

Der Band enthält die Seiten des ersten von acht Poesiealben, in das der Autor über viele Jahre hinweg Prominente sich hatte eintragen lassen, als Faksimile. Die einzelnen Blätter sind dabei vom Autor kommentiert. Beiträger des Albums sind u.a. Walter Scheel, Karl Carstens, Günther Grass und Günter Kunert.

Kurzeck, Peter: *Ein Kirschkern im März. Roman*. (2004)

Das Buch ist der dritte Band der autobiographisch-poetischen Chronik des Jahres 1984 des Autors. Der Erzähler und seine Tochter finden in diesem Band die im vorangehenden versprochenen „ersten warmen Tage“.

Spat [Pfaundler], Gertrud: *Maria T. Eine Mutter*. (2003)

Die Autorin präsentiert in diesem Buch die Lebensgeschichte der Mutter Georg Trakls, die in den Biographien des Autors nur am Rande vorkommt, in einer Mischung aus Dichtung und Wahrheit.

SUHRKAMP-INSEL VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Bichsel, Peter: *Kolumnen, Kolumnen*. (2005)

Der Band versammelt anlässlich des 70. Geburtstages des Autors in chronologischer Ordnung die mehr als 300 Kolumnen, die dieser von 1975 bis in die Gegenwart zu verschiedensten Themen verfasst hat. Neben den Texten mit Titeln wie „Ein Recht auf Verzweiflung“, „Ist Australien schön?“ oder „Begegnung mit meiner Landschaft“ verfügt der Band über ein ausführliches Personen- und Stichwortregister.

Bodrožić, Marica: *Der Spieler der inneren Stunde. Roman*. (2005)

Die Autorin berichtet die Geschichte einer Familie, die von Dalmatien nach Deutschland zieht. Immer wieder zieht es gerade die junge Tochter zurück, doch mehr und mehr verlieren sich die Kontakte zur Heimat und Erinnerungen treten an ihre Stelle. Das Phänomen Abschied rückt ins Zentrum des Romans.

Braun, Volker: *Auf die schönen Possen. Gedichte*. (2005)

Drei Abteilungen mit den Titeln „Gleichgewicht“, „Totentänze / Liebeslager“ und „Auf die schönen Possen“, die Gedichte mit Titeln wie „Hiroshima, 57 n.d. B.“, „Wetterdienst“ oder „Der Limes“ beinhalten, bilden diesen Band.

Cailloux, Bernd: *Das Geschäftsjahr 1968/69. Roman*. (2005)

Zwei junge Männer, die sich 1965 auf einem Journalistenlehrgang kennen gelernt haben, gründen, nachdem sie Wehrdienst und andere Hindernisse hinter sich gebracht haben, eine „Hippie-Gartenlaubenfirma“, um das erste Stroboskop zu entwickeln und zu vermarkten. Sie träumen vom antikapitalistischen Betrieb im Kapitalismus.

Dath, Dietmar: *Die salzweißen Augen. Vierzehn Briefe über Drastik und Deutlichkeit*. (2005)

In diesem „Romanessay“ erklärt ein Mann in verzweifelten Briefen an seine angebetete Mitschülerin von früher, warum ihn schon damals Drastisches (so z.B. Heavy Metal, Zombi- oder Pornofilme oder Horrorcomics) faszinierte. Teils theoretisch, teils in grässlichen Details erzählt er dabei auch die eigene dramatische Geschichte.

Faes, Urs: *Als hätte die Stille Türen. Roman*. (2005)

Der Protagonist dieses Romans verliebt sich in eine Sängerin und wird von dieser Erfahrung bewegt, nach einer überstandenen langen Krankheit wieder aktiver zu leben. Er schreibt, reist und beschäftigt sich immer mehr mit dem Komponisten Alban Berg und dessen unerfüllter Liebe zu Hanna Fuchs-Werfel. Die beiden Liebesgeschichten verknüpfen sich.

Grünbein, Durs: *Antike Dispositionen. Aufsätze*. (2005)

In 32 Aufsätzen mit Titeln wie „Betonte Zeit“, „Vom Unkenntlichwerden der Bilder“ oder „Europas Liebhaber“ beschäftigt sich der Autor in verschiedensten Formen, von der Reportage über die Miniatur bis zum Essay, mit anderen Autoren, Schauplätzen auf der ganzen Welt oder anderen Dingen, die Objekt seiner Beobachtung werden. Immer konzentriert er sich dabei auf die „irreduzible Physiognomik des Einzelfalls“.

Grünbein, Durs: *Der Misanthrop auf Capri. Historien/Gedichte*. (2005)

In fünf namenlosen Abteilungen bietet der Band Gedichte des Autors mit Titeln wie „Am Flughafen von Aquileia“, „Von den Todesarten der Idioten“ oder „Hadrian hat einen Dichter kritisiert“, die sich meist mit der römischen Antike beschäftigen und Parallelen zur Gegenwart andeuten. Mit einem Nachwort von Michael Eskin.

Grünbein, Durs: *Porzellan. Poem vom Untergang meiner Stadt*. (2005)

Der Band bietet ein in 49 Teile gegliedertes Poem, geschrieben zwischen 1992 und 2005, das sich mit der Zerstörung Dresdens, der Heimatstadt des Autors, im Zweiten Weltkrieg auseinander setzt.

Hanika, Iris: *Musik für Flughäfen. Kurze Texte*. (2005)

In kurzen Prosastücken mit Titeln wie „Die jungen Menschen unter uns“, „Musik für Flughäfen“ oder „Ich habe es gesehen mit meinen Augen“ beobachtet die Autorin unter anderem das Liebesleben unter den Bedingungen der Großstadt.

Hein, Christoph: *In seiner frühen Kindheit ein Garten. Roman*. (2005)

Als ein Terrorist in einem Schusswechsel mit dem Bundesgrenzschutz stirbt, macht sich sein Vater auf die Suche nach der Wahrheit hinter der offiziellen Mitteilung „Selbstmord“. Obwohl er die politische Orientierung und Entwicklung seines Sohnes nie verstanden hat, sucht er nach Gerechtigkeit und verändert sich dabei selbst immer mehr.

Hein, Christoph: *Mama ist gegangen. Roman*. (2005)

Dieser kurze Roman, der 2003 im Beltz Verlag mit dem Untertitel „Roman für Kinder“ erschien, beschreibt den Umgang einer Familie mit dem Tod der Mutter.

Hein, Christoph: *Die Stücke*. (2005)

Der Band versammelt das gesamte dramatische Werk des Autors: 16 Stücke mit Titeln wie „Schlötter oder Was solls“, „Zaungäste“ oder „Die wahre Geschichte des Ah Q“, die sich allesamt einer genauen Beobachtung der Gesellschaft widmen und ausnahmslos zur Aufführung gebracht wurden.

Helfer, Joachim: *Nicht zu zweit. Drei Novellen*. (2005)

Der Band versammelt die Novellen „Ein Tanz“, „Ein Ring“ und „Die Steine“, in denen sich der Autor mit verschiedenen Einzelgängern beschäftigt und in denen Figuren aus Romanen des Autors wieder auftauchen.

Helming, Guy: *Etwas fehlt immer. Erzählungen*. (2005)

Die 19 Geschichten des Bandes, mit Titeln wie „Geklärt“, „Frau Abbdo“ oder „Besuch“, sind inhaltlich miteinander verzahnt, denn immer dringt das Unerwartete in den Alltag, fehlt jedem Menschen etwas.

Krüger, Michael: *Die Turiner Komödie. Bericht eines Nachlaßverwalters. Roman*. (2005)

Nach dem Selbstmord seines besten Freundes, eines Autors und Professors, muss sich der Erzähler nach Turin begeben, um dessen Nachlass zu sichten. Unter den zahlreichen Schriftstücken soll sich auch sein opus magnum versteckt haben, und der Erzähler erfährt immer mehr über seinen exzentrischen Freund.

Maier, Andreas: *Kirillow. Roman*. (2005)

Eine Gruppe von Studenten in Frankfurt am Main wird von einem Manifest eines geheimnisvollen Russen namens Andrej Kirillow aus Chabarowsk beeinflusst. Als sie zusammen wie jedes Jahr gegen Castortransporte demonstrieren, scheitert einer von ihnen mit einer gewagten Einzelaktion.

Marinić, Jagoda: *Russische Bücher. Erzählungen*. (2005)

Der Band versammelt die Erzählungen „Der Andere“, „Lara“ und „Russische Bücher“, in denen die Protagonisten das „wirkliche Leben“ suchen und mit Verlusterfahrungen umgehen müssen.

Mayer, Brigitte Maria/Müller, Heiner: *Der Tod ist ein Irrtum. Bilder Texte Autographen*. (2005)

Der Band ist eine Sammlung von Bildern und Texten aus dem Zusammenleben des Ehepaares und dokumentiert auf sehr private Art ihre Beziehung zwischen dem Kennenlernen 1990 und Müllers Tod 1995.

Mayröcker, Friederike: *Gesammelte Gedichte 1939-2003*. Hrsg. von Marcel Beyer (2004)

Der Band versammelt anlässlich des 80. Geburtstages der Autorin alle bisher in Buchform aber auch verstreut veröffentlichten Gedichte wie auch bisher unveröffentlichte Manuskripte, die von der Autorin für „gültig“ befunden wurden. Insgesamt enthält der Band rund 1000 Texte.

Mayröcker, Friederike: *Und ich schüttelte einen Liebling*. (2005)

In diesem Band erzählt die Autorin anhand ihrer Erinnerungen, Träume, Gespräche und Beobachtungen die Geschichte ihrer Beziehung mit ihrem Lebensgefährten Ernst Jandl.

Meier, Gerhard: *Ob die Granatbäume blühen*. (2005)

Der Band bietet einen kurzen Prosatext, in dem ein Ich-Erzähler seine verstorbene Frau anspricht und von deren gemeinsamem Leben und der Zeit nach ihrem Tod berichtet. In assoziativer Folge werden dabei auch immer wieder Musiker und Maler, aber auch und vor allem andere Schriftsteller und deren Einfluss in die Erinnerungen einbezogen.

Menasse, Robert: *Das war Österreich. Gesammelte Essays zum Land ohne Eigenschaften*. Hrsg. von Eva Schörkhuber (2005)

Der Band versammelt die wichtigsten Österreich-Essays des Autors der letzten 25 Jahre. In verschiedenen Abteilungen mit Titeln wie „Exposition“, „Protagonisten: Mit- und Gegenspieler im Literaturbetrieb“ oder „Fallende Handlung: Zurück ins Bodenlose“ finden sich Texte mit Titeln wie „(Un)erklärliches Österreich“, „Der Mitmacher“ oder „Masse, Medium und Macht“.

Müller, Heiner: *Werke 8: Schriften*. Hrsg. von Frank Hörnigk (2005)

Der Band bietet nach Dekaden geordnet verschiedenste Schriften (u.a. Buch- und Filmkritiken, Besprechungen zu eigenen und fremden Inszenierungen, Geburtstagsgrüße, Buchwidmungen, Stellungnahmen und Preisreden) des Autors.

Müller, Heiner: *Werke 9: Eine Autobiographie*. Hrsg. von Frank Hörnigk (2005)

Der Band basiert auf der 1992 erschienenen Autobiographie „Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen“. Auf der Grundlage ausgiebiger Gespräche berichtet der Autor über sein Leben und Schreiben in der DDR. Der Band enthält außerdem einen vom Autor erstellten Dokumentenanhang sowie Auszüge aus Tonbandabschriften der Gespräche und einer früheren, im Nachlass befindlichen Fassung der Autobiographie.

Muschg, Adolf: *Eikan, du bist spät. Roman.* (2005)

Der Roman beschreibt einen erfolgreichen Cellisten, der trotz gegensätzlichen Bemühungen immer im Korsett seiner Herkunft und seiner Begabung gefangen bleibt. Durch seine Unfähigkeit, aus dem Verhalten der Frauen in seinem Leben schlau zu werden, thematisiert das Buch auch das Verhältnis von Mann und Frau generell.

Nizon, Paul: *Das Fell der Forelle. Roman.* (2005)

Der Protagonist, ein „Tagedieb, ein Sonderling und ein Daherschwadronierer“, versucht in diesem Buch vergeblich, wieder Kontakt zu seiner Zeit und seiner Umwelt und damit Bodenhaftung zu finden und die Trennung von seiner Frau zu überwinden. Er rutscht immer weiter in den Wahnsinn ab.

Oliver, José F.A.: *finnischer wintervorrat. Gedichte.* (2005)

Der Band bietet ohne weitere Unterteilungen 79 Gedichte mit Titeln wie „in der umgebung des Kaunas“, „für Friederike Mayröcker“ oder „umherstreifendes gedicht“.

Rosenlöcher, Thomas: *Wie ich in Ludwig Richters Brautzug verschwand. Zwei Dresdner Erzählungen.* (2005)

Der Roman bietet die Titelerzählung, deren Handlung sich um das Elbhangfest in Dresden, der Heimatstadt des Autors, im Jahre 2003 dreht, wie auch einen Text mit dem Titel „Sandsteindresden“. Hier versucht der Autor, seinen Lesern die Anziehungskraft der Stadt zu erklären.

Roth, Patrick: *Zur Stadt am Meer. Heidelberger Poetikvorlesungen.* (2005)

Der Autor geht in diesen Vorlesungen seiner Schreibtechnik auf den Grund. Sein Ausgangspunkt ist der „Stoff, aus dem die Träume sind“, die „Materia“ aus dem Unbewussten, die er durch die Arbeit am Text realisiert. Neben den vier Abschnitten „I Im Augenblick“, „II Traum und Alchemie“, „III Suspense“ und „IV Sonnenuntergang“ enthält das Buch u.a. eine Filmographie und Literaturhinweise.

Safa, Haidar/Abdallah, Mazen: *Die Vogelscheuche. Roman.* (2005)

Der Roman erzählt die Geschichte eines Beirut-Fernseh-Regisseurs, der sich, weil er weder Eltern noch Freunde hat, eine Vogelscheuche baut und beginnt, mit dieser zu reden. Doch es stellt sich die Frage, wie er so glücklich sein kann.

Schindel, Robert: *Wundwurzel. Gedichte.* (2005)

In fünf Kapiteln mit Titeln wie „Nur fortgeschritten, fort und fort“ (Kap. 1), „So liegt die Wurzel wund“ (Kap. 2) oder „Silben aufeinander und ungenug“ (Kap. 4) bietet der Band Lyrik mit Titeln wie „Sommerbeginn in Brand“, „Nullsucht 19 (Liebesrondo)“ oder „Im Allseitsgrad (Pour Hölderlin 15)“.

Steiner, Jörg: *Mit deiner Stimme überlebe ich. Geschichten.* (2005)

Das Buch versammelt 11 kurze Geschichten, in denen jeweils eine Person und ihr Kosmos zentral sind. Geschichtstitel sind u.a. „Sommer“, „Goody Eisinger“ und „Mit Deiner Stimme überlebe ich“. Hrsg. und mit einem Nachwort von Rainer Weiss.

Treichel, Hans-Ulrich: *Der Felsen, an dem ich hänge. Essays und andere Texte.* (2005)

In drei unbenannten Abteilungen versammelt der Band Essays zu verschiedenen Themen, wie z.B. „Die Chefs der Gärtner und die Chefs der Köche“, „Vom Schreiben und Sprechen über das Schreiben“ und „Ein falscher Capote?“.

Treichel, Hans-Ulrich: *Menschenflug. Roman.* (2005)

Der Protagonist dieses Bandes, ein 52-jähriger Akademischer Rat, beschließt eine Auszeit von Arbeits- und Familienleben zu nehmen, um Bilanz zu ziehen. Immer mehr beschäftigt er sich mit der Vergangenheit seiner Familie. Vor allem will er seinen ihm völlig unbekannten Bruder, der auf der Flucht aus „dem Osten“ zurückgelassen werden musste, zu suchen. Doch auf die direkte Konfrontation mit der Vergangenheit ist er nicht vorbereitet.

Vennemann, Kevin: *Nahe Jedenew. Roman.* (2005)

Der Roman beschreibt das Einfallen deutscher Soldaten und den Zusammenbruch der jüdisch-katholischen Zweckgemeinschaft im fiktionalen Ort Jedenew und deren traumatischen Effekt auf Kinder des Ortes.

Weber, Anne: *Gold im Mund.* (2005)

Der Band enthält die Titel-Erzählung, in der eine Angestellte, die Ich-Erzählerin, in einem Schweizer Großraumbüro ihre Umwelt schreibend beobachtet und ihr Fragen stellt sowie den inhaltlich kontrastiven Brief „Liebe Vögel“, in dem eine Bürosituation harsch kritisiert wird.

Wolf, Christa: *Mit anderem Blick. Erzählungen.* (2005)

Der Band versammelt in vier Abteilungen Texte, die nach der Wiedervereinigung entstanden, mit Titeln wie „Nagelprobe“, „Fototermin L.A.“ oder „Herr Wolf erwartet Gäste und bereitet für sie ein Essen vor“.

UNIONSVERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

Blaudez, Lena: *Spiegelreflex. Ada Simon in Cotonou. Roman.* (2005)

In diesem Kriminalroman muss eine Fotoreporterin im westafrikanischen Benin mitansehen, wie ihr bester Freund, ein Politiker, vor ihren Augen ermordet wird. Sie verstrickt sich immer tiefer in die kalte Realpolitik des Landes und ihr Leben gerät zunehmend in Gefahr.

VERBRECHER VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Chotjewitz, Peter O.: *Urlaub auf dem Land.* (2004)

In dieser in den 1980er Jahren verfassten Erzählung wird eine Reporterin zufällig in einen Mordfall in einer Provinzstadt verwickelt. Bei ihren Recherchen bemerkt sie, wie Polizei und lokale Presse den Fall karrieretechnisch auszunutzen versuchen.

VERLAG AM GOETHEANUM
(DORNBACH/SCHWEIZ)

Hammacher, Wilfried: *Raphael und der Mensch. Ein Osterdrama in zwölf Szenen durch vier Tage.* (2002)

Das Drama ist in vier Akte mit den Titeln „Gründonnerstag“, „Karfreitag“, „Karsamstag“ und „Ostersonntag“ aufgeteilt, die jeweils drei Szenen enthalten und wird von einem prologischen und einem epilogischen Gesang eingrahmt.

WALLSTEIN VERLAG
(GÖTTINGEN/DEUTSCHLAND)

Bärfuss, Lukas: *Meienbergs Tod; Die sexuellen Neurosen unserer Eltern; Der Bus. Stücke.* (2005)

Der Band enthält die Groteske „Meienbergs Tod“ aus dem Jahr 2001 sowie zwei Schauspiele („Die sexuellen Neurosen unserer Eltern“, aus dem Jahr 2004, und „Der Bus (Das Zeug einer Heiligen)“, Uraufführung 2005) des Autors.

Endler, Adolf: *Nebbich. Eine deutsche Karriere.* (2005)

In der „Autobiographie aus Splittern“ des Autors werden Tagebuchnotizen, bös-sarkistische Zitat-Collagen, essayistische Porträts von Zeitgenossen und Kollegen sowie erzählerische Fragmente nicht selten phantasmagorischen Charakters montiert.

Hefter, Martina: *Zurück auf Los. Roman.* (2005)

Die Ich-Erzählerin blickt von der anderen Seite eines Tals auf ihr Haus, in welchem ihr Mann packt, um sie zu verlassen und berichtet dabei Geschichten und Erinnerungen.

Loher, Dea: *Hundskopf. Erzählungen.* (2005)

In ihrem Prosadebüt schildert die Theaterautorin in acht Erzählungen mit Titeln wie „Honeymoon“, „Hundskopf“ oder „Das Auge“ scheinbar überschaubare Situationen, deren Gewissheiten den Protagonisten jedoch entgleiten.

VERLAG DAS WUNDERHORN
(HEIDELBERG/DEUTSCHLAND)

Küchler, Sabine: *Unter Wolken. Gedichte.* (2005)

Der Band enthält 38 Gedichte mit Titeln wie „Steinreich“, „Als ich Dich noch kannte...“ oder „Grillstube, Pfingsten (die lieblichen Tage)...“.

Lippert, Johann: *Das Feld räumen. Roman.* (2005)

Im zweiten (und letzten) Band des Familienromans aus der bäuerlichen Welt des Banat widmet sich der Autor den letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts, in denen der Protagonist nach Deutschland auswandert, aber letztlich in sein Heimatdorf zurückkehrt.

Weingartner, Gabriele: *Die Leute aus Brody. Erzählungen.* (2005)

Der Band versammelt fünf Erzählungen mit Titeln wie „Die Parlographin“, „Arensmeyer oder Selbstbeziehung gegen die Hierarchie der Gedanken“ oder „Die Leute aus Brody“.

WUNDERLICH VERLAG (ROWOHLT VERLAG GMBH)
(REINBEK BEI HAMBURG/DEUTSCHLAND)

Hammesfahr, Petra: *Der Schatten. Roman.* (2005)

Eine ehemals ehrgeizige Filmproduzentin, mittlerweile ein menschliches Wrack, behauptet, ein Monster aus einem ihrer Filme habe ihre Schwiegermutter getötet und ihr behindertes Kind verschwinden lassen. Niemand, nicht einmal ihr Mann, ein Polizeikommissar, glaubt ihr.

Hesse, Andree: *Der Judaslohn. Roman.* (2005)

In diesem Kriminalroman wird auf einem Truppenübungsplatz nahe Celle ein britischer Soldat erschossen. Die Spuren weisen ins Nachbardorf, der Heimat des Kriminalhauptkommissars, der gerade erst nach Jahren aus Berlin zurückgekehrt ist. Die Lösung des Falles scheint weit in der Vergangenheit zu liegen.

Seghers, Jan [Pseud.]: *Die Braut im Schnee. Roman.* (2005)

In diesem Kriminalroman muss ein Kommissar einen Mord an einer jungen Frau aufklären. Schon beim ersten Blick auf die Leiche wird ihm klar, dass die gewöhnlichen Ermittlungsmethoden nicht hinreichen werden und dass sich der Täter nicht mit einem Opfer zufrieden geben wird.

ZENIT
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Lattmann, Dieter: *Fernwanderweg. Roman.* (2003)

Der Autor stellt in diesem Buch zwei Protagonisten vor, junge Männer, seit der Schulzeit unzertrennliche Freunde, die der Sucht verfallen. Einer wird von Alkohol und Aufputschmitteln abhängig, der andere nimmt harte Drogen. Nach der unausweichlichen Katastrophe wird auch der lange, mühsame Weg aus der Sucht thematisiert.

PAUL ZSOLNAY VERLAG
(WIEN/ÖSTERREICH; MÜNCHEN/DEUTSCHLAND)

Bondy, Luc: *Meine Dibbuks. Verbesserte Träume.* (2005)

Der Band enthält in vier Abteilungen mit den Titeln „I Verspätete Widmung“, „II In den Ginstern“, „III Moralische Geschichten“ und „IV Turbulenzen“ autobiographische Prosaminiaturen des Autors mit Titeln wie „Freundes-silhouetten“, „Die zwei Taxifahrer“ oder „Defekte“.

Flor, Olga: *Talschluss. Roman.* (2005)

Eine große, minutiös geplante Familienfeier gerät zum Ausnahmezustand, als die Gäste das Tal wegen der Viehseuche nicht mehr verlassen können. Aus der scheinbaren Idylle der Familienwelt wird das detaillierte Psychogramm einer Familie und ihrer Abgründe.

Franzobel: *Das Fest der Steine oder Die Wunderkammer der Exzentrik. Roman.* (2005)

Der Roman ist ein Familienepos, in dem anhand der Lebensgeschichte des Vaters das 20. Jahrhundert entblättert wird. Der Protagonist zieht nach Argentinien, wo er mit geflohenen Nazis Bekanntschaft macht und das erste AKW des Landes errichtet, bekommt in der DDR die Brecht-Medaille verliehen und stellt Wien auf den Kopf. Nachdem sein Sohn zweimal entführt wurde, erfährt er die „Abgründe“ seiner Herkunft.

Heinichen, Veit: *Der Tod wirft lange Schatten. Roman.* (2005)

In diesem vierten Krimi um Kommissar Laurenti muss der Protagonist die unruhige politische Vergangenheit Triests erkunden, ohne sich von Kollegen, familiärem Privatleben oder der Hochfinanz des Balkans stören zu lassen.

Köhlmeier, Paula: *Maramba.* (2005)

In dieser posthum erschienenen Sammlung von 48 Erzählungen mit Titeln wie „Frau Simon“, „Alter“ oder „Maramba“ findet die Autorin einen Mittelweg zwischen geschlossenem Roman und kurzen Prosastücken, indem sie einzelne Geschichten untereinander verbindet und Charaktere und Wörter immer wieder auftreten lässt. Mit einem Nachwort von Monika Helfer und Michael Köhlmeier.

Schlattner, Eginold: *Das Klavier im Nebel. Roman.* (2005)

Der Sohn eines großen sächsischen Fabrikanten hat durch die Enteignungen nach dem Zweiten Weltkrieg alles verloren. Während seiner Arbeit in einer Porzellanfabrik lernt er eine Rumänin kennen und verliebt sich in sie. Es entsteht ein Konflikt zwischen seiner sächsischen Bürgerlichkeit und seinen Gefühlen.

ZYTGLOGGE VERLAG BERN
(GÜMLIGEN/SCHWEIZ)

Zimmermann, Katharina: *Das Freudenkind. Roman.* (2003)

Während des Zweiten Weltkrieges lernt eine junge Lehrerin einen polnischen Internierten kennen, die beiden verlieben sich, und sie hilft ihm nach England zu fliehen. Als er als Teil der Invasionstruppen in Italien stirbt, muss sich die mittlerweile schwangere Protagonistin alleine durchschlagen.

II.

ANTHOLOGIEN, EDITIONEN, ZEITSCHRIFTEN

BRANDES & APSEL VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

SpinnenNetz-Tage. Literarischer März 14. Hrsg. von Fritz Deppert, Christian Döring und Hanne F. Juritz (2005)

Der Band enthält Gedichte der im Rahmen des Lyrikwettbewerbs „Der Literarische März“ nach Darmstadt eingeladenen Autoren und Autorinnen, so z.B. Texte des Leonce-und Lena-Preisträgers Ron Winkler wie „ländliche Elegie“ oder „diagnostischer Seeaufenthalt“, sowie Texte der beiden Empfänger des Wolfgang-Weyrach-Förderpreises Karin Fellner („Futter“) und Hendrik Jackson (u.a. „Inventar der Welt“). Aber auch Texte anderer Autoren sind enthalten.

Zeitfenster. Jahrbuch für Literatur 11. Hrsg. von Sigfrid Gauch, Verena Mahlow und Eva Zang (2005)

Der Band bietet in drei Abteilungen mit den Titeln „KLAR / HELL, „in diesem Licht...“, „DIFFUS, „Ein Wissen von Schatten...“ und „DUNKEL, „Nachtschicht...“ Texte von Autoren wie Thomas Kling, Sarah Alina Grosz oder Norbert Scheuer, die innere Blickverhältnisse zur dargestellten Handlung zeigen.

BUNTE RABEN VERLAG
(LINTIG-MECKELSTEDT/DEUTSCHLAND)

Krachkultur, Nr. 10. Hrsg. von Martin Brinkmann und Fabian Reimann (2004)

Die Literaturzeitschrift versammelt Texte von Autoren wie Martin Brinkmann („Viel Spaß“), Andreas Münzer („Xylazin“) oder Britta Höper („Entenwerder Park“), die alle ein „roher, direkter und unvoreingenommener, ein eigenständiger, unkonventioneller, ein noch nicht etablierter oder schon wieder nicht mehr etablierter Zugriff auf die wesentlichen Themen“ verbindet.

BÜRGERVEREIN BEROLINA
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Wortspiegel. Zeitschrift für Schreibgruppen und Schreibinteressierte. (33/2004)

In diesem Forum für Nachwuchsschriftsteller finden sich Texte von Schfirtstellern wie Heli Klein („...Und wer das Brunnlein trinket“), Andreas Schmidt („Alles wird gut“) oder Erika Zacher („Pisa und kein Ende“).

Wortspiegel. (34/2005)

Eines der Leitthemen dieser Ausgabe ist die Erinnerung an den Neuanfang der Deutschen nach dunklen Zeiten. Beiträger sind u.a. H.J. Frickenstein („Marginalien“), Frigga Schmidt („Frühlingserwachen“) und Werner Hartung („Ein halbes Jahrhundert“).

Wortspiegel. (35/2005)

Diese Ausgabe versammelt sowohl Kurzprosa, wie z.B. Uschi Sadowskis „Kater Krüger“, als auch Lyrik, u.a. Annegret Winkels „Führung“, und Rezensionen, so z.B. Georg Walz' Besprechung von Silke Poraths „Der Bär auf meinem Bauch“.

Wortspiegel. (36/2005)

Dieses Heft bietet Texte von Autoren wie Horst Heinz Meyer („Berliner Miniaturen), Ilse Thürk („Europäisch denken“) oder Elke Tegtmeyer („Auf den Spuren V. van Goghs“), die sich zum Teil mit Europa, dem Jahresthema der Zeitschrift, auseinander setzen.

Wortspiegel. (37/2005)

Die Ausgabe bietet Texte verschiedener Gattungen literarischer und journalistischer Art von Autoren wie Katrin Merten („Evas Zimmer“), Margrit Pawloff („Musik ist in mir“) oder Inge Ulmer („Zu früh gefreut“).

DIMENSION² (INGO R. STOEHR)
(NACOGDOCHES, TEXAS/USA)

Dimension². Contemporary German-Language Literature. Hrsg. von Ingo R. Stoehr. Vol. 7, Number 2/3: *Changing Millenia.* (2005)

Der Band beinhaltet Prosa, Lyrik und Essays zur deutschen Literatur, die sämtlich ins Englische übersetzt sind, jedoch zum größten Teil auch in der Originalsprache der Übersetzung gegenübergestellt werden. Beiträger sind u.a. Martin Walser („Experiences while Drafting a Sunday Speech“), Peter Rühmkorf („Die verworfene Tontafel spricht“) und Jakob Hein („Wir hießen polytechnisch“).

Dimension². Vol. 8, Number 1: *Focus: New Literature of Fall 2003*. (2005)

Der Band bietet deutsche Originaltexte, und Übersetzungen ins Englische, geordnet nach Genres und z.T. in Auszügen: I Poetry and Aphorisms (u.a. Peter Rühmkorf: „Mein Bild von der Welt“), II Novels (u.a. Botho Strauß: „Die Nacht mit Alice, als Julia ums Haus schlich“), III Art: Brigitte Maria Mayer (Bilder) und IV Stories (u.a. Ror Wolf: „Keine Geschichte und andere Geschichten“).

DIOGENES VERLAG
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

In alle Richtungen gehen. Reden und Aufsätze über Hugo Loetscher. Hrsg. von Jeroen Dewulf unter Mitarbeit von Rosemarie Zeller (2005)

Der Band versammelt in vier Abteilungen Reden, Porträts und Analysen, Rezensionen und Apropos zu Hugo Loetscher von Autoren wie Friedrich Dürrenmatt, Rosemarie Zeller und Paul Michael Lützeler.

DROSCHL LITERATURVERLAG
(WIEN UND GRAZ/ÖSTERREICH)

Augen : Blicke – Schrift: Stücke. (2004)

Das Buch dokumentiert die gleichnamige Ausstellung, die zur Eröffnung des Literaturhauses Graz im Mai 2003 gezeigt wurde. Im Band sind Porträtfotos von Schriftstellern aus der Steiermark (so z.B. Georg Pichler, Günter Brus und Olga Flor), von Branko Lenart mit einer speziellen Aufnahmetechnik erstellt, welche die Gesichtshälften trennt, kürzesten Leseproben dieser Schriftsteller gegenübergestellt.

Robert Menasse. (Dossier 22) Hrsg. von Kurt Bartsch und Verena Holler (2004)

Der Band enthält u.a. ein Gespräch mit Menasse sowie Aufsätze (z.B. Gabriele Stumpp: „Zu einigen Aspekten jüdischer Tradition in Robert Menasses *Vertreibung aus der Hölle*“), Kritiken (u.a. Bernhard Fetz: „Die Erde ist fern genug“) und die von Robert Schindel zur Verleihung des Erich-Fried-Preises 2003 gehaltene Laudatio „Im Zeitloch“.

Andreas Okopenko. (Dossier 23) Hrsg. von Konstanze Fliedl und Christa Gürtler (2004)

Der Band versammelt u.a. Gespräche des Autors (z.B. „Ich bin kein guter Kamerad mehr“ mit Michael Cerha aus dem Jahr 1999), Schriften zum Autor (u.a. Ernst Jandl: „Hinein in das Dunkle“), Essays (u.a. Klaus Kastberger: „Wie wurde der *Kindernazi*? Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte von Andreas Okopenkos Roman“) und Rezensionen (wie Christiane Zintzen: „Vom Schreiben lesen“).

DUMONT LITERATUR UND KUNST VERLAG
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Originalkopie. Praktiken des Sekundären. Hrsg. von Gisela Fehrmann, Erika Linz, Eckhard Schumacher, Brigitte Weingart (2004)

Die Beiträge setzen sich mit Original und Kopie im Zeitalter digitaler Medien auseinander und gehen Fragen nach wie „Hat sich die Unterscheidung von Original und Kopie aufgelöst?“ Beiträger sind u.a. Stefan Willer, Riccardo Nicolosi, Ralf Hinz und Leander Scholz.

EDITION ATELIER
(WIEN/ÖSTERREICH)

Möglichkeiten. Erzählungen aus der Arbeitswelt. (2005)

Durch ein Stipendium des österreichischen Außenministeriums gefördert, haben fünf Schriftsteller (Gundi Feyrer, Walter Kohl, Irene Prugger, Andreas Renoldner und Vladimir Vertlib) in diesem Band versucht, eine Annäherung von Literatur und Wirtschaft zu schaffen, indem sie ein halbes Jahr zu Gast in Wirtschaftsbetrieben waren. Ihre Beobachtungen und Erlebnisse dort formten sie zu Literatur, die sich auch zum Auftrag stellt, Eigenarten des österreichischen Wirtschaftens Lesern im In- und Ausland zu vermitteln. Mit einem Vorwort von Hans Haider.

EDITION ISELE
(EGGINGEN/DEUTSCHLAND)

Stimmen stimmen. 20 Jahre Peter-Huchel-Preis. Ein Lyriklesebuch zum 100. Geburtstag Peter Huchels. Hrsg. von Wolfgang Heidenreich (2003)

Der Band bietet zu jedem der 20 Preisträger und Preisträgerinnen, zu denen u.a. Durs Grünbein, Sarah Kirsch und Ernst Jandl gehören, einen Auszug der Laudatio und eine Leseprobe.

EDITION RÆTIA
(BOZEN/ITALIEN)

weißt du, was schnee ist / frisch gefallener? Weihnachtsgeschichten von Südtiroler Autorinnen und Autoren. Hrsg. von Nina Schröder (2004)

25 Südtiroler Autoren versuchen, mittels Prosa und Lyrik auf unterschiedliche Arten der Frage nachzugehen, was das Weihnachtswunder hinter der Weihnachtsmaschinerie ist. Beiträger sind u.a. Rut Bernardi („Weihnacht in der U3“), Joseph Zoderer („Die Krippe im Koffer“) und Helene Flöss („Der rote Mantel“).

S. FISCHER VERLAG
(FRANKFURT AM MAIN/DEUTSCHLAND)

Jahrbuch der Lyrik 2006. Hrsg. von Christoph Buchwald und Norbert Hummelt (2005)

Arrivierte wie auch junge Lyriker finden in diesem Band Beachtung. Den Dichtern aus Leipzig, als klandestinem Zentrum der neuen Lyrik aufgefallen, ist ein eigenes Kapitel gewidmet. Der Band wird ergänzt durch ein Kapitel mit poetologischen Nachbemerken. Beiträger sind beispielsweise Peter Rühmkorf („Lynkeus der Türmer“), Günter Kunert („Am Abgrund“) und Jan Wagner („dung“).

FRIELING VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

AUSLESE ZUM JAHRESWECHSEL 2005/2006. Hrsg. von Johann-Friedrich Huffmann (2005)

Der Band versammelt eine Auswahl von 38 Autorinnen und Autoren, von denen Texte verschiedenster Gattung vorgelegt werden. Enthalten sind z.B. Nadja Banholzer („Mein nächtlicher Flug ... auf dem Besen“), Ingrid Pöschel („Mein Mutter!“) und Roland Wondrak („Ein Hobbypoet“).

DAMALS WAR'S. ZEITZEUGEN ERZÄHLEN AUS IHREM LEBEN. AUSGABE 2006. Hrsg. von Johann-Friedrich Huffmann (2005)

Der Band bietet 32 Autorinnen und Autoren wie Edelgard Thomas („Wiedersehen nach fünfundvierzig Jahren“), Horst Jesse („Damals“) oder Sigrid Mertens („Schlumpel und Co“) die Möglichkeit, als Zeitzeugen aus ihrem Leben zu berichten und somit eigene Erfahrungen weiterzugeben.

LITERARISCHE GESELLSCHAFT/SCHEFFELBUND
(KARLSRUHE/DEUTSCHLAND)

Schriftstellerinnen lesen. Sigrid Damm, Carola Stern, Marlene Streeruwitz, Barbara Honigmann, Zoë Jenny, Sarah Khan, Beate Rygiert, Babette Dieterich. (2002) [CD + Booklet]

Der von Sonja Hermann und von Hansgeorg Schmidt-Bergmann im Auftrag der Literarischen Gesellschaft/Scheffelbund Karlsruhe herausgegebene Band bietet Tonaufnahmen von Texten, die von den Autorinnen selbst gelesen werden.

VEREIN LITERATURGRUPPE PERSPEKTIVE
(GRAZ/ÖSTERREICH)

perspektive. Hefte für zeitgenössische literatur. Doppelheft 50/51: REDUX. (2005)

Der Band beschäftigt sich u.a. mit der Rückkehr von Autoren zu früheren Texten. Beiträger sind z.B. Christian Petersen („antike a-priori“), Robert Steinle („Von Kärntner Kellnern und deren Landeshauptmann“) oder Ilse Kilic („als ich die kellerstiege hinunter ging: oder hinauf (reprise a)“).

MANUSKRIPTE LITERATURVEREIN
(GRAZ/ÖSTERREICH)

manuskripte. Zeitschrift für Literatur, Nr. 168. Hrsg. von Alfred Kolleritsch und Günter Waldorf (2005)

Der Band bietet ausschließlich Schweizer Gegenwartsliteratur von Autoren wie Urs Widmer („Ein Leben als Zwerg“), Peter Weber („Im Wellenmeer“) oder Melinda Nadj Abonji („Vogel im Kopf“).

manuskripte, Nr. 169. (2005)

Dieses Heft enthält neben Lyrik (z.B. von Hans Eichhorn) Prosa (u.a. Elfriede Jelinek: „Ulrike Maria Stuart“) und Essays (wie Klaus Hoffer: „Ohrenzeuge – Zungenredner“) eine Abteilung mit Nachrufen für Wolfgang Bauer (u.a. von Peter Handke).

manuskripte, Nr. 170. (2005)

Dieses Heft bietet neben Texten von Autoren wie Michael March, Anne Kim oder Gerhild Steinbuch zusätzliche Nachrufe für Wolfgang Bauer sowie Zeichnungen und zwei faksimilierte Texte von ihm selbst.

ERIKA MITTERER GESELLSCHAFT
(WIEN/ÖSTERREICH)

Der literarische Zaunkönig. Zeitschrift der Erika Mitterer Gesellschaft. Hrsg. v. Eva Marginter und Martin Petrowsky (2/2005)

Die Zeitschrift versammelt Texte von Autoren wie Henriette Blasl („Man muss sich die Menschen vom Leib halten – Erinnerungen an Richard von Schaukal“), Elisabeth Schawerda („Mit dem Gedicht ist man immer allein“) oder Martin G. Petrowsky („Rache oder Gerechtigkeit – zu Erika Mitterers Gedichte ‚An Österreich‘, 1945“), die sich z.T. direkt mit dem Werk Mitterers auseinandersetzen.

PIPER VERLAG
(MÜNCHEN/DEUTSCHLAND; ZÜRICH/SCHWEIZ)

Die Besten 2005. Klagenfurter Texte. Die 29. Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt. Hrsg. von Iris Radisch (2005)

Der Band bietet neben Texten der Preisträger Thomas Lang („Am Seil“), Julia Schoch („Der Ritt durch den Feind“), Anne Weber („Ohne Titel“) und Natalie Balkow („Oben, wo nichts mehr ist“) auch Texte anderer Bewerber.

PHILIPP RECLAM JUN.
(STUTTGART/DEUTSCHLAND)

Deutsche Kurzprosa der Gegenwart. Hrsg. von Werner Bellmann und Christine Hummel (2005)

Dieser Band bietet einen Querschnitt deutscher Kurzprosa, die zwischen 1965 und 2004 veröffentlicht wurde. Neben Texten von 27 deutschen Gegenwartsautoren wie Herta Müller, Gunter Kunert, Sarah Kirsch oder Elfriede Jelinek enthält der Band ein Nachwort von Werner Bellmann sowie Literaturhinweise und Kurzbiographien zu den Autoren.

PRO HELVETIA (SCHWEIZERISCHE KULTURSTIFTUNG)
(ZÜRICH/SCHWEIZ)

passagen. Pro Helvetia Kulturmagazin. Nr. 40: *Publikum!? Das unbekannte Wesen der Kultur.* (Winter 2005/6)

Dieses Heft beschäftigt sich in all seinen Texten mit dem Begriff „Publikum“ und dessen verschiedenen Interpretationen und Bedeutungen für den schaffenden Künstler, aber auch für die Kulturpolitik. Neben journalistischen Artikeln äußern sich auch Künstler selbst, so z.B. Giorgio von Arb, Walther Fähndrich, Elodie Pong, Frank Hyde-Atwi, Bruno Steiger und Ursula Meier in „Für wen eigentlich? Künstlerinnen und Künstler erklären und befragen ihr Publikum“.

RIGODON-VERLAG
(ESSEN/DEUTSCHLAND)

Schreibheft. Zeitschrift für Literatur, Nr. 64.. Hrsg. von Nobert Wehr (April 2005)

In Rubriken wie „NUR NOCH DAS IRRENHAUS...“ – Mario de Sá-Cárneiro, Fernando Pessoa und die Zeitschrift *Orpheu*“ oder „DER ZARTE PALISANDER – Janko Polić und Milko Valent“ bietet die Zeitschrift Gedichte, Porträts, Erzählungen und andere Genres. Deutschsprachige Beiträger sind beispielsweise Gerd Schäfer („Ein Maulwurf im Gehäuse. Gottfried Benn, Hans Paeschke und die Kunst des Steuerns zwischen Palinurus und Kybernetik“) und Alida Bremer („Der ‚poète maudit‘, der Meister des Skandals und die schöne Frau mit der Bombe“).

Schreibheft, Nr. 65. (Oktober 2005)

Das Heft bietet Texte verschiedenster Gattungen in Abteilungen wie „DIE BIBLIOTHEK, DIE BRENNT. Gedenklblätter: Für Thomas Kling“ oder „CHINESE WHISPERS/STILLE POST. Nach John Ashberry, mit Marion Poschmann, Ulf Stolterfoht, Sabine Schiffner, Hans Thill, Barbara Köhler, Mirko Bonné, Anja Utler und Michael Hoffmann“. Deutschsprachige Beiträger sind u.a. Sebastian Kiefer („Inszenierte Bedeutung. Auftakt einer Studie über Thomas Kling“) sowie Nicolas Born und Peter Handke („Die Hand auf dem Brief. Briefwechsel 1974-1979“).

ROWOHLT BERLIN VERLAG
(BERLIN/DEUTSCHLAND)

Kursbuch 159: Angst. Hrsg. von Ina Hartwig und Tilman Spengler (März 2005)

Unter den Beiträgern dieses Bandes, die sich mit dem Begriff der Angst auseinander setzen, befinden sich u.a. Fritz W. Kramer („Die Schlange“), Hans Pleschinski („Doppelleben“) und Julia Graf („Herzrhythmusstörungen“).

Kursbuch 160: Die neuen Rituale. (Juni 2005)

Diese Ausgabe enthält Texte von Autoren wie Christian Schneider („Erpreßte Entsöhnung“), Anna Katharina Hahn („Unter Blumen“) oder Marius Meller („Ritueller Blödsinn. Ein Religionsgespräch“). Am Ende des Bandes wird mitgeteilt, dass Ina Hartwig mit diesem Heft die Herausgeberschaft niederlegt und dass ab Heft 161 das *Kursbuch* im Zeitverlag in Hamburg erscheint, herausgegeben von Michael Naumann und Tilmann Spengler.

SALZBURGER LITERATURFORUM/LESELAMPE
(SALZBURG/ÖSTERREICH)

Salz. Zeitschrift für Literatur. Heft 120: *SALZkammerGUT.* (Juni 2005)

Der Band versammelt literarische wie auch kulturkritische und historische Texte, die sich mit dem Ausseerland auseinandersetzen. Beiträger sind beispielsweise Alfred Komarek („Schattenuhr“), Monika Wogrolly („Schau nur, die Schwalben“) und Edward Hiebl („Auf der Suche nach einer regionalen Identität. Das Beispiel Salzkammergut“).

Salz. Heft 121: *30 Jahre Salz.* (Sept. 2005)

Diese Jubiläumsausgabe versammelt Texte von Autoren, die ungefähr zur gleichen Zeit wie die Zeitschrift geboren wurden. Beiträger sind u.a. Anton Thuswaldner („Die Generation der Sanftmütigen“), Anna Kim („Das Archiv“) und Kathrin Röggla („draußen tobt die Dunkelziffer“).

Salz. Heft 122: *Nahaufnahmen 11.* (Dezember 2005)

Die Ausgabe legt einen Schwerpunkt auf gegenwärtige Salzburger Lyrik und enthält Texte von Autoren wie Christine Haidegger („Wenn Du die Kindheit suchst“), Jochen Jung („Warten“) oder Semier Insazif („garten(ab)gesänge“).

SONDERZAHL VERLAG
(WIEN/ÖSTERREICH)

Die Welt, an der ich schreibe. Ein offenes Arbeitsjournal. Hrsg. von Kurt Neumann (2005)

Das Buch versteht sich als Jubiläumsband für den 30. Jahrestag der Entstehung des Literarischen Quartiets. Autoren wie Elfriede Jelinek („Die Welt, an der ich schreibe, Mist, wo ist die jetzt schon wieder hin, vorhin habe ich sie doch schon eingefangen“), Michael Köhlmeier („Die Antwort“) oder Susanne Ayoub („Revolution“) veröffentlichen hier ihre Texte.

STEIRISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
(GRAZ/ÖSTERREICH)

LICHTUNGEN. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik, Heft 100/XXV. Hrsg. von Markus Jaroschka (2004)

Im Rahmen der Schwerpunkte „Die Poesie Europas“ und „Neue Namen“ stellt der Band eine große Zahl von Autoren aus verschiedenen Ländern vor, deren Texte jeweils parallel in deutscher Übersetzung geboten werden. Deutschsprachige Beiträger sind beispielsweise Friederike Mayröcker („DIE BÄCHLEIN KOMMEN GEFLOCHTEN: WENN DAS GEFLECHT DER BÄCHLEIN“), Ilma Rakusa („POESIE MACHT GLÜCKLICH, AUCH WENN SIE VON UNGLÜCK SPRICHT“) und Christian Teissl („VON LICHTUNG ZU LICHTUNG. Die ersten fünfundzwanzig Jahre einer Zeitschrift“). Eine CD mit dem Titel „Die Poesie Europas: Eine Auswahl“ ergänzt das Heft.

SWIRIDORFF
(KÜNZELSAU/DEUTSCHLAND)

Wenn die Katze ein Pferd wäre, könnte man durch die Bäume reiten. Prosa. Texte zum 10. Würth Literaturpreis. Hrsg. von Herta Müller, Yoko Tawada und Alissa Walser (2001)

Der Band enthält Texte aus dem 10. Würth-Literatur-Preis, der unter dem Motto, das der obige Titel ausdrückt, stand. Texte der Preisträger Zoran Drvenkar und Mike Markart sind ebenso enthalten wie andere Beiträge.

VOLLTEXT VERLAG GMBH
(WIEN/ÖSTERREICH)

Volltext. Zeitung für Literatur. Sonderausgabe Nr. 1/2005: *Ernst Jandl*. (2005)

Fünf Jahre nach dem Tod Jandls beschäftigen sich neun Autorinnen und Autoren mit der ungebrochenen Aktualität seines Werkes. Beiträger sind u.a. Erwin Riess („Sagt Hunnen!“), Yoko Tawada („Sprachpolizei und Spielpolyglotte“) und Friederike Mayröcker („da so Zungen am Horizont. eine Folge von Briefen an Ernst Jandl“).

WERKKREIS LITERATUR DER ARBEITSWELT
(KÖLN/DEUTSCHLAND)

Tarantel. Zeitschrift für Kultur von unten. (I/April 2005)

Die Ausgabe enthält neben journalistischen Beiträgen literarische Texte von Autoren wie Kurt Küther (z.B. „Bergmannrechnung“), Peter Drescher (u.a. „Beatlesbild über der Werkbank“) oder Friedrich Pfefferkorn (z.B. „Zeitzeuge“).

Tarantel. (II/November 2005)

Dieses Heft bietet literaturjournalistische Texte wie Reportagen und Interviews, aber auch literarische Texte von Autoren wie Vera Maria Heller (Auszüge aus „Geschichten aus der Arbeitswelt“), Manfred Schwab („DIE DREI WÜNSCHE“) oder Markus Korbie („Personalpromomen“).

WIESENBURG VERLAG
(SCHWEINFURT/DEUTSCHLAND)

Zwischen Estland und Malta: Zwölf Autoren erkunden das „neue Europa“. Hrsg. von Thomas Bauer (2004)

Die Prosatexte schließen nicht nur die neuen EU-Mitgliedsstaaten ein, sondern auch beispielsweise die Türkei. Mit Fotos von Maria Miliana Bajtay, Josef Gradl, Thomas Bauer und Thomas Schmid.

WIRTSCHAFTSVERLAG NW (VERLAG FÜR NEUE WISSENSCHAFT)
(BREMERHAVEN/DEUTSCHLAND)

die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Hrsg. von Johann P. Tammen. Nr. 218: *IM ÜBERSETZTEN SINN / Vom literarischen Übersetzen*. (50/2, 2005)

Der Band enthält Texte u.a. von Peter Handke („Mein Französisch“), Rainer Maria Rilke („Der Lesende“) und Kathrin Schmidt („Heißenbüttel Thüringisch“), die sich mit dem Vorgang des Übersetzens im weitesten Sinne befassen. Mit zehn Polaroids von Christoph Rütimann & Fotos von Isolde Ohlbaum. Zusammengestellt von Zsuzsanna Gahse.

die horen. Nr. 220: „*Gegen die Zeit*“ / *Die Klassiker als Zeitgenossen – Schiller & Co.* (50/4, 2005)

Autoren wie Wolfgang Frühwald („Goethe – Schiller – Thomas Mann“) und Gert Heidenreich („Aus dem Regen: Goethe“) beschäftigen sich mit Schiller und anderen Klassikern und versuchen, sie nicht nur als Ahnen, sondern auch als Zeitgenossen zu sehen. Zusammengestellt von Wolfgang Hegewald & Johann P. Tammen.

ZENTRUM FÜR ÖSTERREICHSTUDIEN
(SKÖVDE/SCHWEDEN)

AUSBLICKE²¹. Zeitschrift für Österreichische Sprache und Kultur. (5/2005)

Die Ausgabe bietet journalistische Artikel, aber auch Beiträge von Literaten wie Anna Kim („Die wahrgenommene Freude“) und Buchbesprechungen neuer österreichischer Literatur.

AUSBLICKE²². Zeitschrift für Österreichische Kultur und Sprache. (5/2005)

Neben Beiträgen zur Kultur, Geschichte und Gegenwart Österreichs enthält dieses Heft auch Texte von Autoren wie René Koglbauer („Und was ist über den Sternen? – Eine Geschichte zur Adventszeit in Wien“).

ZYTGLOGGE VERLAG BERN
(GÜMLIGEN/SCHWEIZ)

Dieter Leuenberger. Aus der Welt. (2005)

20 Bilder Leuenbergers sind in diesem Band 20 Texte von Autoren wie Ruth C. Cohn („Das Paar“), Eva Zeltner („Dinner for two“) oder Francesco Micieli („Mare nostrum“) gegenübergestellt, die alle unter dem Motto „Nichts ist unversehr“ den Glauben daran, in den eigenen vier Wänden unverwundbar zu sein, in Frage stellen.

III.

VERZEICHNIS 1:
AUTOREN; ANTHOLOGIEN, EDITIONEN, ZEITSCHRIFTEN

A

Abdallah, Mazen (Suhrkamp-Insel)
Aebli, Kurt (Urs Engeler)
Aichinger, Ilse (S. Fischer)
Altenburg, Matthias: siehe Seghers, Jan
Altmann, Andreas (Rimbaud)
Amanshauser, Martin (Deuticke)
Alvarez, Viola (Gustav Lübbe/editionLübbe)
Anaconda, Endo (Ammann)
Anlauff, Christine (Gustav Kiepenheuer)
Antretter, Dietlind (Haymon)
Artmann, H.C. (Jung und Jung)
Asmodi, Herbert (Matthes & Seitz)
Augen : Blicke – Schrift: Stücke (Droschl)
Augstburger, Urs (Bilgerverlag)
*AUSBLICKE*²¹. *Zeitschrift für Österreichische Sprache und Kultur* (Zentrum für Österreichstudien, Skövde/Schweden)
*AUSBLICKE*²². *Zeitschrift für Österreichische Kultur und Sprache* (Zentrum für Österreichstudien, Skövde/Schweden)
AUSLESE ZUM JAHRESWECHSEL 2005/2006 (Frieling)
Ayata, Imran (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)

B

Bachmann, Ingeborg (Piper)
Bandel, Jan-Frederik (Edition Nautilus)
Bánk, Zsuzsa (S. Fischer)
Bärfuss, Lukas (Wallstein)
Bartsch, Wilhelm (Lyrikedition 2000)
Bauer, Christoph (Edition 8)
Bauer, Christoph W. (Haymon)
Bauer, Wolfgang (Droschl)
Bayer, Thommie (Piper)
Beeler, Jürg (Haymon)
Beer, Martin (Satzwerk)
Beleites, Edith (Rowohlt Taschenbuch)
Benvenuti, Jürgen (Haymon)
Bereuter, Elmar (Langen Müller)
Berger, Clemens (Ed. Lex liszt 12)
Berling, Peter (Gustav Lübbe)
Bernhof, Reinhard (Projekte Verlag)
Die Besten 2005. Klagenfurter Texte. Die 29. Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Piper)
Bichsel, Peter (Suhrkamp-Insel)
Biller, Maxim (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
Biondi, Franco (Brandes & Apsel)
Blaudez, Lena (Unionsverlag)
Bleier, Wolfgang (Otto Müller)
Bodrožić, Marica (Suhrkamp-Insel)
Boesch, Hans (Nagel & Kimche)
Böhme, Thomas (Eremiten-Presse)

Bondy, Luc (Paul Zsolnay)
Böni, Franz (IPa; Mauer)
Bosetzky, Horst (Jaron)
Bottenberg, E.H. (S. Roderer)
Brack, Robert (Edition Nautilus)
Braun, Volker (Suhrkamp-Insel)
Brinkmann, Rolf Dieter (Rowohlt)
de Bruyn, Günter (S. Fischer)
Burkart, Erika (Ammann)

C

Cailloux, Bernd (Suhrkamp-Insel)
Capus, Alex (Deuticke)
Chobot, Manfred (Literaturedition Niederösterreich)
Chotjewitz, Peter O. (Verbrecher Verlag)
Czechowski, Heinz (Grupello)
Czernin, Franz Josef (Carl Hanser)

D

DAMALS WAR'S. ZEITZEUGEN ERZÄHLEN AUS IHREM LEBEN. AUSGABE 2006 (Frieling)
Dath, Dietmar (Suhrkamp-Insel)
Deutsche Kurzprosa der Gegenwart (Philipp Reclam jun.)
Dirks, Liane (Kiepenheuer & Witsch)
*Dimension*². *Contemporary German-Language Literature. Vol. 7, Number 2/3: Changing Millenia* (Ingo R. Stoehr)
*Dimension*², Vol. 8, Number 1: *Focus: New Literature of Fall 2003* (Ingo R. Stoehr)
Ditfurth, Christian v. (Kiepenheuer & Witsch)
Dobler, Franz (Edition Tiamat)
Dübell, Richard (Bastei Lübbe)
Düffel, John von (DuMont)
Dutli, Ralph (Ammann)
Duvanel, Adelheid (Nagel & Kimche)

E

Ebmeyer, Michael (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
Egger, Oswald (Edition Korrespondenzen)
Eichhorn, Hans (Lyrikedition 2000)
Elzenbaum, Margit von (Edition Rætia)
Endler, Adolf (Wallstein)
Engeler, Erica (Bilgerverlag)
Ernst, Gustav (Deuticke)
Eschbach, Andreas (Bastei Lübbe)
Esche, Eberhard (Eulenspiegel)

F

Faes, Urs (Suhrkamp-Insel)
Feldhoff, Heiner (Brandes & Apsel)
Felixa, Magdalena (Aufbau-Verlag)

Felten, Monika (Piper)
 Fian, Antonio (Droschl)
 Filip, Ota (Langen Müller)
 Flor, Olga (Paul Zsolnay)
 Franzobel (Passagen; Paul Zsolnay)
 Freitag, Günther (Kitab)
 Freund, J. Hellmut (S. Fischer)
 Freund, Peter (Ehrenwirth)
 Frey, Eleonore (Droschl)
 Fried, Erich (Rowohlt Taschenbuch)
 Friesel, Uwe (Nymphenburger)
 Fritz, Astrid (Rowohlt Taschenbuch)
 Fröhlich, Anna Katharina (DuMont)
 Fuchs, Kirsten (Rowohlt Berlin)
 Fussenegger, Gertrud (Langen Müller)

G

Gablé, Rebecca (Lübbe Audio Bücher zum Hören)
 Gahse, Zsuzsanna (Edition Korrespondenzen)
 Gauch, Sigfrid (Brandes & Apsel)
 Geiger, Arno (Carl Hanser)
 Geipel, Ines (Rowohlt Berlin)
 Genazino, Wilhelm (Carl Hanser; Hoffmann und Campe)
 Gernhardt, Robert (S. Fischer; Philipp Reclam jun.)
 Glattauer, Daniel (Deuticke)
 Goetsch, Daniel (Bilgerverlag)
 Gohl, Christiane (Bastei Lübbe)
 Goldt, Max (Rowohlt Taschenbuch)
 Goosen, Frank (Eichborn)
 Görg, Patricia (Berlin Verlag)
 Görner, Rüdiger (Edition Isele)
 Gottschling, Wolfgang (Frieling)
 Gramer, Egon (Piper)
 Grass, Günter (Steidl)
 Griesbeck, Robert (Europa Verlag)
 Grill, Andrea (Otto Müller)
 Grond, Walter (Haymon)
 Groschupf, Johannes (Eichborn)
 Gruber, Reinhard P. (Droschl)
 Gruenter, Undine (Carl Hanser)
 Grünbein, Durs (Suhrkamp-Insel)
 Grzimek, Martin (MareBuchverlag)
 Gsella, Thomas (Reclam Leipzig)
 Gulden, Alfred (Röhrig)
 Gundermann, Bettina (Nymphenburger)
 Gustas, Aldona (Eremiten-Presse)
 Gutberlet, Ronald (Europa Verlag)

H

Haas, Wolf (Hoffmann und Campe)
 Habeck, Robert (Piper)
 Hacke, Axel (Antje Kunstmann)
 Haller, Christian (Luchterhand)

Halter, Jürg (Ammann)
 Hammacher, Wilfried (Verlag am Goetheanum)
 Hammesfahr, Petra (Wunderlich)
 Handke, Peter (Jung und Jung)
 Hanika, Iris (Suhrkamp-Insel)
 Hansen, Konrad (Piper)
 Hanslik, Christel (Frieling)
 Hartge, Caroline (Peter Engstler)
 Härtling, Peter (Kiepenheuer & Witsch)
 Hartmann, Lukas (Nagel & Kimche)
 Haußmann, Leander (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
 Heer, Frank (Hoffmann und Campe)
 Hefter, Martina (Wallstein)
 Heidenreich, Gert (MareBuchverlag)
 Hein, Christoph (Suhrkamp-Insel)
 Heinichen, Veit (Paul Zsolnay)
 Held, Annegret (Eichborn)
 Helfer, Joachim (Suhrkamp-Insel)
 Helminger, Guy (Suhrkamp-Insel)
 Hempel, Lasse Ole (Edition Nautilus)
 Hennig von Lange, Alexa (Residenz)
 Henschel, Gerhard (Hoffmann und Campe)
 Herms, Uwe (Edition Villa Concordia)
 Hesse, Andree (Wunderlich)
 Hessing, Jakob (Berlin Verlag)
 Hetmann, Frederik (Lübbe Audio Bücher zum Hören)
 Hoba, Christine (Mitteldeutscher Verlag)
 Hochhuth, Rolf (Rowohlt Taschenbuch)
 Hofmann, Gert (Carl Hanser)
 Hohlbein, Wolfgang (Piper)
 Hohler, Franz (Luchterhand)
 Holzberg, Verena M. (Frieling)
 Holzheimer, Gerd (A1 Verlag)
 Hoppe, Felicitas (MareBuchverlag)
die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik.
Nr. 218: IM ÜBERSETZTEN SINN / Vom
literarischen Übersetzen (Wirtschaftsverlag NW)
die horen. Nr. 220: „Gegen die Zeit“ / Die Klassiker
als Zeitgenossen – Schiller & Co. (Wirtschaftsverlag NW)
 Hörler, Rolf (Nimrod)
 Hummel, Eleonora (Steidl)
 Huster, Christian (Langen Müller)
 Hüttenegger, Bernhard (Kitab)

I

In alle Richtungen gehen. Reden und Aufsätze über
Hugo Loetscher (Diogenes)
 Ingold, Philip Felix (Urs Engeler)
 Insayif, Semier (Haymon)
 Isau, Ralf (Bastei Lübbe)

J

Jahrbuch der Lyrik 2006 (S. Fischer)
Janßen, Theo (Edition Nautilus)
Jelinek, Elfriede (Berliner Taschenbuch; Hoffmann
und Campe)
Jenisch, Christoph (Satzwerk)
Jirgl, Reinhard (Carl Hanser; Revonnah)
Junge, Ricarda (S. Fischer)

K

Kabelka, Franz (Haymon)
Kampmann, Renate (Kindler)
Kant, Hermann (Aufbau-Verlag)
Karrenbauer, Carlo (Langen Müller)
Karsunke, Yaak (Lyrikedition 2000)
Kehlmann, Daniel (Rowohlt; Rowohlt Taschenbuch)
Keller, Bernhard (S. Fischer)
Kempff, Martina (Piper)
Kempowski, Walter (Stroemfeld)
Kerling, Elisabeth (Frieling)
Kermani, Navid (Ammann)
Kettenbach, Hans Werner (Diogenes)
Kim, Anna (Droschl)
Kirsch, Hans-Christian (Verlag Sankt Michaelsbund)
Kirsch, Sarah (Deutsche Verlags-Anstalt)
Klimke, Christoph (Oberbaum)
Kling, Thomas (DuMont)
Klischat, Claudia (C.H. Beck)
Koch, Erwin (Nagel & Kimche)
Kofler, Werner (Deuticke)
Köhler, Werner (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
Köhlmeier, Michael (Deuticke; Georg Hoanzl)
Köhlmeier, Paula (Paul Zsolnay)
Komarek, Alfred (Diogenes; Haymon)
Konrad, Susanne (Brandes & Apse)
Köppel, Helene Luise (Rütten & Loening)
Korff, Freya Gräfin von (Piper)
Krachkultur, Nr. 10 (Bunte Raben Verlag)
Kraft, Gisela (Eremiten-Presse)
Kraus, Susanne (Bastei Lübbe)
Krausnick-Horst, Renate (Mitteldeutscher Verlag)
Krechel, Ursula (Jung und Jung)
Kreisler, Georg (Arco)
Krüger, Michael (Suhrkamp-Insel)
Krusche, Dietrich (A1 Verlag)
Küchler, Sabine (Wunderhorn)
Kuckart, Judith (DuMont)
Kuhligk, Björn (Berlin Verlag)
Kühn, Dieter (S. Fischer)
Kullmann, Katja (Kiepenheuer & Witsch)
Kursbuch 159: Angst (Rowohlt Berlin)
Kursbuch 160: Die neuen Rituale (Rowohlt Berlin)
Kurzeck, Peter (Stroemfeld)

L

Laher, Ludwig (Haymon)
Lange, Hartmut (Diogenes)
Lange, Kathrin (Kindler)
Lanthaler, Kurt (Diogenes)
Larsen, Dagny (Piper)
Lattmann, Dieter (Zenit)
Leiber, Svenja (Ammann)
Leky, Mariana (DuMont)
Lerch, Fredi (Rotpunktverlag)
Dieter Leuenberger. Aus der Welt (Zytglogge)
Lewejohann, Sünje (DuMont)
Lichtenberg, Bernd (Rowohlt)
*LICHTUNGEN. Zeitschrift für Literatur, Kunst und
Zeitkritik, 100/XXV* (Steirische Verlags-
gesellschaft)
Liechti, Martin (Nimrod)
Lippert, Johann (Wunderhorn)
*Der literarische Zaunkönig. Zeitschrift der Erika
Mitterer Gesellschaft, Nr. 2/2005* (Erika
Mitterer Gesellschaft)
Loest, Erich (Steidl)
Loewe, Elke (Rowohlt Taschenbuch)
Loher, Dea (Wallstein)
Löhr, Robert (Piper)
Loidolt, Gabriel (Reclam Leipzig)
Lottmann, Joachim (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
Lüders, Michael (Arche)
Lurvink, Jan (DuMont)
Lustiger, Gila (Berlin Verlag)
Lutz, Dagmar (Berliner Taschenbuch)

M

Mackowski, Katrin (Antje Kunstmann)
Magnusson, Kristof (Antje Kunstmann)
Mahlknecht, Selma (Edition Rätia)
Mahrendorf, C.S. (Bastei Lübbe)
Maier, Andreas (Suhrkamp-Insel)
Makatsch, Heike (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
*manuskripte. Zeitschrift für Literatur. Nr. 168, Nr.
169, Nr. 170* (Manuskripte Literaturverein)
Marchart, Patricia Josefine (Jung und Jung)
Marinić, Jagoda (Suhrkamp-Insel)
Maron, Monika (S. Fischer)
Mayer, Brigitte Maria (Suhrkamp-Insel)
Mayer, Lisa (Haymon)
Mayer, Norbert (Haymon)
Mayröcker, Friederike (Suhrkamp-Insel)
Meckel, Christoph (Carl Hanser; Ulrich Keicher;
Thomas Reche)
Meier, Gerhard (Suhrkamp-Insel)
Meinicke, Michael (Notschriften-Verlag; Peter-
Segler-Verlag)
Meißner, Tobias O. (Piper)

Mejchar, Elfriede (Literaturedition Niederösterreich)
 Menasse, Eva (Kiepenheuer & Witsch)
 Menasse, Robert (Suhrkamp-Insel)
Robert Menasse. (Dossier 22) (Droschl)
 Merkel, Rainer (S. Fischer)
 Merz, Klaus (Haymon)
 Meyn, Boris (Rowohlt Taschenbuch)
 Mielsch, Hans-Ulrich (Arche)
 Mingels, Annette (DuMont)
 Missfeldt, Jochen (Rowohlt)
 Mitterer, Felix (Haymon)
Möglichkeiten. Erzählungen aus der Arbeitswelt
 (Edition Atelier)
 Mohafez, Sudabeh (Arche)
 Monioudis, Perikles (Nymphenburger)
 Morgner, Martin (Netzbandt-Verlag)
 Mosebach, Martin (Carl Hanser)
 Moser, Annemarie (Literaturedition Niederösterreich)
 Müller, Heiner (Suhrkamp-Insel)
 Müller, Herta (Carl Hanser)
 Müller, Norbert (Residenz)
 Müller, Titus (Rütten & Loening)
 Mulot, Sibylle (Diogenes)
 Muschg, Adolf (Suhrkamp-Insel)

N

Nendza, Jürgen (Landpresse)
 Neuberger, Josef August (Frieling)
 Nizon, Paul (Suhrkamp-Insel)

O

Oelker, Petra (Rowohlt Taschenbuch)
Andreas Okopenko (Dossier 23) (Droschl)
 Oleschinski, Brigitte (DuMont)
 Oliver, José F.A. (Suhrkamp-Insel)
 Opitz, Detlef (Eichborn)
Originalkopie. Praktiken des Sekundären (DuMont)
 Özdoğan, Selim (Aufbau-Verlag)

P

Paluch, Andrea (Piper)
 Paprotta, Astrid (Piper)
passagen. Pro Helvetia Kulturmagazin. Nr. 40:
Publikum!? Das unbekannte Wesen der
Kultur (Pro Helvetia)
 Pehnt, Annette (Piper)
Perspektive. Zeitschrift für zeitgenössische literatur.
Doppelheft 50/51: REDUX (Verein Literaturgruppe Perspektive)
 Petersen, Jens (Deutsche Verlags-Anstalt)
 Petricek, Gabriele (Literaturedition Niederösterreich)
 Pfaundler, Gertrud: siehe Spat, Gertrud

Pichler, Martin (Haymon)
 Piwitt, Hermann Peter (Revonnah)
 Pleschinski, Hans (C.H. Beck)
 Plessen, Elisabeth (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
 Pock, Rosa (Droschl)
 Pohl, Ronald (Droschl)
 Politycki, Matthias (Hoffmann und Campe)
 Portmann, Priska (Frieling)
 Poth, Chlodwig (Antje Kunstmann)

R

Raeber, Kuno (Nagel & Kimche)
 Rai, Edgar (Aufbau Taschenbuch)
 Rajčić, Dragica (Edition 8)
 Rausch, Roman (Rowohlt Taschenbuch)
 Reichart, Elisabeth (Otto Müller)
 Reimer, Jürgen (Frieling)
 Reng, Ronald (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
 Rezzori, Gregor von (Berliner Taschenbuch)
 Richter, E.A. (Literaturedition Niederösterreich)
 Riess, Erwin (Literaturedition Niederösterreich)
 Rinke, Moritz (Kiepenheuer & Witsch/KiWi;
 Rowohlt Taschenbuch)
 Roes, Michael (Parthas)
 Rohner-Radegast, Wolfgang (Edition Isele)
 Röhrig, Tilman (Lübbe Audio Bücher zum Hören)
 Roos, Peter (publication PN°1)
 Rosenlöcher, Thomas (Suhrkamp-Insel)
 Roth, Gerhard (S. Fischer)
 Roth, Jürgen (Satzwerk)
 Roth, Patrick (Suhrkamp-Insel)
 Rothaug, Andrea (Eichborn)
 Rothmaier, Beate (Nagel & Kimche)
 Rühm, Gerhard (Droschl)

S

Sachs, Miriam (Edition Nautilus)
 Safa, Haidar (Suhrkamp-Insel)
Salz. Zeitschrift für Literatur, Heft 120: SALZ-
kammerGUT (Salzburger Literaturforum/
 Leselampe)
Salz. Zeitschrift für Literatur, Heft 121: 30 Jahre Salz
(Salzburger Literaturforum/Leselampe)
Salz. Zeitschrift für Literatur, Heft 122: Nahaufnah-
men 11 (Salzburger Literaturforum/Lese-
 lampe)
 Schädlich, Hans Joachim (Rowohlt Taschenbuch)
 Scheinhardt, Saliha (Brandes & Apsel)
 Schertenleib, Hansjörg (Aufbau-Verlag)
 Schiefer, Bernadette Maria (Literaturedition
 Niederösterreich)
 Schier, Petra (Rowohlt Taschenbuch)
 Schiffner, Sabine (S. Fischer)
 Schilling, Bea (Edition 8)

Schindel, Robert (Haymon; Suhrkamp-Insel)
 Schindhelm, Michael (Deutsche Verlags-Anstalt)
 Schirmer, Bernd (Eulenspiegel)
 Schlattner, Eginald (Paul Zsolnay)
 Schlesak, Dieter (Edition Köln)
 Schlink, Bernhard (Diogenes)
 Schmatz, Ferdinand (Haymon)
 Schmidt, Berthold (Büro + Service Rostock)
 Schmidt, Karl-Michael (Frieling)
 Schmidt, Kathrin (Kiepenheuer & Witsch)
 Schneider, Peter (Rowohlt Berlin)
 Schnetz, Wolf Peter (Alliterata)
 Scholz, Leander (Carl Hanser)
 Schöner, Elsa (Rowohlt Taschenbuch)
 Schorlau, Wolfgang (Kiepenheuer & Witsch/KiWi)
Schreibheft. Zeitschrift für Literatur, Nr. 64, Nr. 65
 (Rigodon-Verlag)
Schriftstellerinnen lesen. Sigrid Damm, Carola Stern,
Marlene Streeruwitz [et al.] (Literarische
 Gesellschaft/Scheffelbund)
 Schrott, Raoul (Carl Hanser)
 Schutting, Julian (Residenz)
 Schütz, Helga (Aufbau-Verlag)
 Schweikert, Ruth (Ammann)
 Schwerdtfeger, Malin (Kiepenheuer & Witsch)
 Seeger, Andreas (Donat)
 Seghers, Jan [Pseud.]: siehe Altenburg (Wunderlich)
 Sell, Hans Joachim (Schillinger)
 Singer, Lea (Deutsche Verlags-Anstalt)
 Sölle, Dorothee (Fietkau)
 Sommer, René (Frieling)
 Sonner, Franz-Maria (Antje Kunstmann)
 Sparschuh, Jens (Kiepenheuer & Witsch)
 Spat [Pfaundler], Gertrud (Stroemfeld)
SpinnenNetz-Tage. Literarischer März 14 (Brandes
 & Apsel)
 Stadlbauer, Clemens (Haymon)
 Stadler, Arnold (DuMont)
 Stangl, Thomas (Droschl)
 Stalmann, Franziska (Piper)
 Stanchina, Dietmar (Mitteldeutscher Verlag)
 Steiger, Dominik (Droschl)
 Steinbacher, Christian (Haymon)
 Steineckert, Gisela (Das Neue Berlin)
 Steiner, Jörg (Suhrkamp-Insel)
 Steinfest, Heinrich (Piper)
 Steinwendtner, Brita (Haymon)
Stimmen stimmen. 20 Jahre Peter-Huchel-Preis. Ein
Lyriklesebuch zum 100. Geburtstag Peter
Huchels (Edition Isele)
 Stingl, Günther (Edition Roetzer)
 Stolper, Armin (GNN Verlag)
 Stolterfoht, Ulf (Peter Engstler)
 Stötzer, Gabriele (Edition Büchergilde)
 Strauß, Botho (Carl Hanser)
 Sulzer, Alain Claude (Edition Epoca)

Süskind, Patrick (Diogenes)
 Suter, Martin (Diogenes)

T

Tarantel. Zeitschrift für Kultur von unten, I/April
 2005 (Werkkreis Literatur der Arbeitswelt)
Tarantel. Zeitschrift für Kultur von unten, II/Nov.
 2005 (Werkkreis Literatur der Arbeitswelt)
 Taschau, Hannelies (Edition Villa Concordia/
 Fränkischer Tag)
 Tellkamp, Uwe (Rowohlt Berlin)
 Thiekötter, Friedel (Neues Literaturkontor)
 Thomashoff, Hans-Otto (Deuticke)
 Thompson, Angela (Kindler)
 Thürk, Harry (Das Neue Berlin)
 Timm, Uwe (Kiepenheuer & Witsch)
 Treichel, Hans-Ulrich (Suhrkamp-Insel)
 Trummer, Hans (Steirische Verlagsgesellschaft)
 Tutepastell, Stefanie (Elfenbein)

U

Uebel, Tina (Kiepenheuer & Witsch)
 Unger, Heinz Rudolf (Haymon)

V

Vanderbeke, Birgit (S. Fischer)
 Vennemann, Kevin (Suhrkamp-Insel)
 Villette, Franka [Pseud.] (Rowohlt Taschenbuch)
 Villscheider, Barbara (Edition Rætia)
Volltext. Zeitung für Literatur. Sonderausgabe Nr.
1/2005: Ernst Jandl (Volltext)

W

Wackwitz, Stephan (S. Fischer)
 Waechter, F.K. (Diogenes)
 Wagner, Antje (Kiepenheuer & Witsch)
 Wagner, Jan Costin (Eichborn)
 Walser, Martin (Hoffmann und Campe; Rowohlt)
 Weber, Anne (Suhrkamp-Insel)
 Weber, Sascha (Piper)
 Weinbörner, Udo (Langen Müller)
 Weingartner, Gabriele (Wunderhorn)
 Weiss, Hans (Kiepenheuer & Witsch)
 Weiss, Maurice (publication PN°1)
weist du, was schnee ist / frisch gefallener? Weih-
nachtsgeschichten von Südtiroler
Autorinnen und Autoren (Edition Rætia)
 Wellershoff, Dieter (Kiepenheuer & Witsch)
Die Welt, an der ich schreibe. Ein offenes Arbeits-
journal (Sonderzahl)
Wenn die Katze ein Pferd wäre, könnte man durch
die Bäume reiten. Prosa. Texte zum 10.

Würth Literaturpreis (Swiridorff)
 Werner, Markus (Der Audio Verlag/Aufbau-Verlag)
 Wickert, Ulrich (Hoffmann und Campe)
 Widmer, Urs (Diogenes)
 Willemsen, Roger (S. Fischer)
 Woelk, Ulrich (Hoffmann und Campe)
 Wogrolly, Monika (Deuticke)
 Wolf, Christa (Suhrkamp-Insel)
 Wolf, Edith (Frieling)
 Wolff, Gabriele (Haymon)
 Wolfram, Gernot (Deutsche Verlags-Anstalt)
 Wondratschek, Wolf (Carl Hanser)
*Wortspiegel. Zeitschrift für Schreibgruppen und
 Schreibinteressierte, Heft 33/2004, 34/2005,
 35/2005, 36/2005, 37/2005* (Bürgerverein
 Berolina)

Z

Zahl, Peter-Paul (S. Fischer)
Zeitfenster. Jahrbuch für Literatur 11 (Brandes &
 Apsel)
 Zier, O.P. (Otto Müller)
 Zimmermann, Katharina (Zytglogge)
 Zoderer, Joseph (Carl Hanser)
 Zweig, Stefanie (Langen Müller)
*Zwischen Estland und Malta: Zwölf Autoren erkun-
 den das „neue Europa“* (Wiesenburg)

IV.

VERZEICHNIS 2:
BEITRÄGER

I. ABTEILUNG AUTOREN

A1 Verlag	3
Alliterata	3
Ammann Verlag	3
Arche-Verlag AG	4
Arco	4
Der Audio Verlag im Aufbau-Verlag	4
Aufbau-Verlag	4
Aufbau Taschenbuch Verlag	5
Verlag C.H. Beck	5
Berlin Verlag	5
Berliner Taschenbuch Verlag	5
Bilgerverlag	6
Brandes & Apsel Verlag	6
Büro + Service GmbH	6
Deuticke Verlag	6
Deutsche Verlags-Anstalt	7
Diogenes Verlag	8
Donat	8
Literaturverlag Droschl	8
DuMont Literatur und Kunst Verlag	9
Edition 8	10
Edition Büchergilde	10
Edition Epoca	10
Edition Isele	11
Edition Köln	11
Edition Korrespondenzen	11
Ed. Lex Liszt 12	11
Edition Nautilus Verlag Lutz Schulenburg	11
Edition Rætia	11
Edition Roetzer	12
Edition Tiamat	12
Edition Villa Concordia	12
Ehrenwirth Verlag (Verlagsgruppe Lübbe)	12
Eichborn Verlag	12
Elfenbein Verlag	12
Urs Engeler Editor	13
Verlag Peter Engstler	13
Eremiten-Presse	13
Eulenspiegel Verlag (Eulenspiegel Verlagsgruppe)	14
Europa Verlag	14
Fietkau	14
S. Fischer Verlag	14
Frieling Verlag	16
GNN Verlag	17
Grupello Verlag	17
Carl Hanser Verlag	17
Haymon Verlag	18
Verlag Georg Hoanzl	20
Hoffmann und Campe Verlag (Ganske Verlagsgruppe)	20
IPA	21
Jaron	21
Jung und Jung Verlag	21
Ulrich Kreicher Verlag	22
Verlag Kiepenheuer & Witsch	22

Verlag Kiepenheuer & Witsch/KiWi	23
Gustav Kiepenheuer Verlag	24
Kindler Verlag (Rowohlt Verlagsgruppe)	24
Kitab	24
Verlag Antje Kunstmann	24
Landpresse	25
Langen Müller in der F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung GmbH	25
Literaturedition Niederösterreich	26
Bastei Lübbe (Verlagsgruppe Lübbe)	26
Gustav Lübbe Verlag (Verlagsgruppe Lübbe)	26
Lübbe Audio Bücher zum Hören (Verlagsgruppe Lübbe)	27
Luchterhand Literaturverlag	27
Lyrikedition 2000	27
MareBuchverlag	27
Matthes & Seitz	28
Mauer	28
Mitteldeutscher Verlag	28
Otto Müller Verlag	28
Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag	29
Netzbandt-Verlag	29
Das Neue Berlin (Eulenspiegel Verlagsgruppe)	29
Neues Literaturkontor	30
Nimrod	30
Notschriften-Verlag	30
Nymphenburger in der F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung GmbH	30
Oberbaum Verlag GmbH	30
Parthas	31
Passagen Verlag	31
Piper Verlag	31
Projekte Verlag	32
Publication PN° 1	32
Thomas Reche	33
Philipp Reclam jun. GmbH	33
Reclam Verlag Leipzig	33
Residenz Verlag	33
Revonnah	33
Rimbaud	33
S. Roderer Verlag	34
Röhrig Universitätsverlag	34
Rotpunktverlag	34
Rowohlt Verlag	34
Rowohlt Berlin Verlag	34
Rowohlt Taschenbuch Verlag (Rowohlt Verlag)	35
Rütten & Loening	36
Verlag Sankt Michaelsbund	36
Satzwerk Verlag	36
Schillinger.....	37
Peter-Segler-Verlag	37
Steidl Verlag	37
Steirische Verlagsgesellschaft	37
Stroemfeld	37
Suhrkamp-Insel Verlag	38
Unionsverlag	41
Verbrecher Verlag	41
Verlag am Goetheanum	41
Wallstein Verlag	41

Verlag Das Wunderhorn	41
Wunderlich Verlag (Rowohlt Verlag GmbH)	42
Zenit	42
Paul Zsolnay Verlag	42
Zytglogge Verlag Bern	43

II. ABTEILUNG ANTHOLOGIEN, EDITIONEN, ZEITSCHRIFTEN

Brandes & Apsel Verlag	47
Bunte Raben Verlag	47
Bürgerverein Berolina	47
Dimension ² (Ingo R. Stoehr)	47
Diogenes Verlag	48
Droschl Literaturverlag	48
DuMont Literatur und Kunst Verlag	48
Edition Atelier	48
Edition Isele	48
Edition Rætia	49
S. Fischer Verlag	49
Frieling Verlag	49
Literarische Gesellschaft/Scheffelbund	49
Verein Literaturgruppe Perspektive	49
Manuskripte Literaturverein	49
Erika Mitterer Gesellschaft	50
Piper Verlag	50
Philipp Reclam jun.	50
Pro Helvetia (Schweizerische Kulturstiftung)	50
Rigodon-Verlag	50
Rowohlt Berlin Verlag	51
Salzburger Literaturforum/Leselampe	51
Sonderzahl Verlag	51
Steirische Verlagsgesellschaft	51
Swiridorff	51
Volltext Verlag GmbH	52
Werkkreis Literatur der Arbeitswelt	52
Wiesenburg Verlag	52
Wirtschaftsverlag NW (Verlag für Neue Wissenschaft)	52
Zentrum für Österreichstudien (Skövde, Sweden)	52
Zytglogge Verlag	52